

الحقول الدلالية في ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح:

دراسة تطبيقية

ندى إبراهيم عبد الله الغامدي

أستاذ مساعد، قسم اللغة والنحو والصرف، كلية اللغة العربية وآدابها

جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية

nigamdei@uqu.edu.sa

المستخلص: تنتمي نظرية الحقول الدلالية إلى الدراسات المعنوية بالمعنى وبالتصنيف المعجمي، وهي بتسميتها الحديثة وافد غربي، لكنها بمفهومها وتطبيقها أصيلة في الدراسات العربية القديمة، وقد عُنِيَ الباحثون بها وتطبيقها على المجال الإبداعي، وقد قدمت هذه الدراسة تطبيقاً لهذه النظرية على ديوان الشاعر السعودي جاسم الصحيح (تضاريس الهذيان). وقد جاء البحث في تمهيد كشف عن عناصر النظرية مفهوماً، وأسس تصنيف مفاهيمها في الحقل الواحد، مع بيان أنواع العلاقات بين كلمات الحقل الواحد، وأهمية النظرية، وبعض مشكلاتها. ثم جاء دور التطبيق فرصد البحث أهم الحقول الدلالية في الديوان وقد بلغت عشرين حقلاً تتناسب مع المعاني العامة له وكشفت عنها، وحرّصَ البحث على رصد كل الكلمات والمكرور منها. وانتهى البحث إلى ورود كافة أشكال العلاقات داخل حقول الديوان، كما أن الكلمات وردت في كل حقل بأشكال متنوعة فمنها النكرة، أو المعرفة، أو المضاف، أو المفرد، أو المجموع، وشكلت الحقول ثروة لغوية ثرة عبرت عن معاني دلالات ما ورد في الديوان، كما أن الشاعر يملك تنويعات لكل حقل دلالي منفرد.

الكلمات المفتاحية: الحقول الدلالية، تضاريس الهذيان، جاسم الصحيح.

مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبيَّ بعده، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، وبعد:

فاللغة كائن حي متحرك، والدراسة التطبيقية للنماذج اللغوية الاستعمالية أو الإبداعية تكشف جوانب اللغة في مستوياتها المختلفة، والشاعر جاسم الصحيح من الشعراء السعوديين المبدعين، ونظرية الحقول الدلالية تركز على النظر إلى الكلمات في مجموعات يضمها معاني متقاربة، وتكشف عن الأفكار الأساسية التي تحوم حول هذه المجموعات، والقدرة اللغوية على استعمال المعنى المعجمي في السياق بتتويجات المعنى الواحد أو المتقارب، والعلاقات الدلالية بين كلمات الحقل الواحد، وهي دراسة لغوية تطبيقية.

في ضوء تلك المقدمات مجتمعة أردت أن أوجه نظري شطر هذا الموضوع: (الحقول الدلالية في ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية).

دوافع البحث

الدراسة التطبيقية للحقول الدلالية في مستوى الإبداع المعاصر، خاصة أن الشاعر جاسم الصحيح من الشعراء المبدعين الذين يتميز إبداعهم بالأصالة.

أسئلة البحث

ما أبرز الحقول الدلالية التي وردت في الديوان؟ وكم عددها؟ وما أهم الدلالات التي دارت حولها؟ وهل توافرت كل العلاقات الدلالية في الحقول أم توفر بعضها دون بعض؟

هدف البحث

الكشف عن تطبيقات الحقول الدلالية، والعلاقات الدلالية في ديوان جاسم الصحيح.

منهج البحث

يرتكز البحث على نظرية الحقول الدلالية، ويتخذ من التحليل منهجاً، وهو "منهج عام يراد به تقسيم الكل إلى أجزائه ورد الشيء إلى عناصره المكونة له ومنه الرياضي ... ومنه الطبيعي ويستعمل أصلاً في الكيمياء ومنه التحليل النفسي ... والتحليل النحوي ومنه التحليل المنطقي، ويراد به تحليل الألفاظ لمعرفة معانيها بدقة وإزالة ما فيها من لبس" (مجمع اللغة العربية، ١٩٨٣).

أما عن الخطوات الإجرائية:

- رصدت الكلمات في جداول مع ذكر الصفحة الأساسية في خانة الصفحة، وذكر كل المفردات التي وردت في الصفحة معاً.
- ذكر أرقام الصفحات التي تكرر فيها ورود الكلمة بجوارها.
- التزمت ذكر الكلمة مفردة أو مجموعة أو مُعَرَّفَة أو منكرة أو مضافة كما وردت في الديوان؛ لأن تنوع استعمال الكلمة جزء من دلالة التركيب.
- أتبع ذلك بتحليل يبين العلاقات الدلالية الواردة في الحقل، والملاحظات التي تبدو في كل حقل.

خطة البحث

اقتضت طبيعة البحث جعله في تمهيد أتحدث فيه عن نظرية الحقول الدلالية بما يكشف أسلوب التناول في البحث. ثم معالجة الحقول الدلالية في الديوان، مع رصدها وتحديد الكلمات المنتمية إليها، وكشف الملاحظات المتعلقة بها، وكذا العلاقات بين كلمات الحقل الواحد.

الدراسات السابقة

كتب مجموعة من الباحثين عن التطبيق العملي للحقول الدلالية في الإبداع الشعري والنص القرآني أيضاً، ومن ذلك:

- الحقول الدلالية في الجزء الأول من القرآن الكريم وعلاقتها بالبلاغة العربية، أ.م.د. قسمة مدحت حسين درويش، م.م. نبراس جلال عباس، جامعة ديالي، كلية التربية الأساسية، ٢٠١٣م.
- نظريتا الحقول الدلالية وتحليل المكونات دراسة تطبيقية سورة يوسف نموذجاً، د. إيمان عبد الجابر عبد السميع علام، مجلة كلية الآداب، جامعة سوهاج، ٥٤ع، ج ١، ٢٠٢٠م.
- نظرية الحقول الدلالية في ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، نور الدين عبد الستار أحمد نور الدين، مجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٢٢م.
- نظرية الحقول الدلالية في ديوان حبيبي يا عراق للشاعر محمد علي كاظم دراسة تحليلية، أ.م.د. عروبة إبراهيم الدباغ، مجلة العلوم التربوية والإنسانية، ١٦ع، ٢٠٢٢م.
- قراءة سيميائية نقدية في ديوان تضاريس الهذيان لجاسم الصحيح، زياد بن علي بن حامد الحارثي، مجلة جامعة بيشة للعلوم الإنسانية والتربوية، ١٠ع، ٢٠٢٢م.

- أنماط الصورة البيانية في ديوان تضاريس الهذيان لجاسم الصحيح دراسة بلاغية، زياد بن علي بن حامد الحارثي، النادي الأدبي الثقافي بجدة، جنور، ج ٦٣، ٢٠٢١م.

وهذه الأعمال جميعها لا تغني عن دراستي؛ لأنني -في حدود ما قرأت- لم أطلع على دراسة تناولت هذا الديوان وطبقت عليه نظرية الحقول الدلالية.

تمهيد

أولاً: ديوان تضاريس الهذيان

الشاعر جاسم محمد الصحيح شاعر سعودي، ولد عام ١٩٦٤م، في مدينة الجفر، بمحافظة الأحساء، حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية عام ١٩٩٠م، وواصل تعليمه في الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد طبع ديوان تضاريس الهذيان في طبعته الأولى ٢٠٢٠م، ويضم عددًا من القصائد منها ما جاء على شعر التفعيلة، ومنها ما سار على محور الشعر العربي القديمة (الحارثي، ٢٠٢١، ٢٠٢٢). والديوان يضم قصائد تدور في معناها العام حول الحب والحرب، فمن (احتفالية الحب والحياة) إلى (للحرب موسمها المماطل) رسم الشاعر (خارطة غزلية) وتغزل واصفًا (الرقص جسدٌ يدلل نفسه) رافضًا بقوة الإيمان (لا عشت شركا في هواك)، وقد ختم العشق بعشق اللغة وقدم (خربشات الزمان على مرآتنا الأولى). فعنوانات القصائد وكذا مضمونها تدور حول الحب والحرب.

ثانيًا: نظرية الحقول الدلالية

الحقل: الأرض الفضاء الطيبة يزرع فيها، والزرع ما دام أخضر، وحقل البترول: المكان الذي يستنبط منه البترول للاستغلال، وحقل التجارب: المكان الذي تجرى فيه، والجمع حقول (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤، ح ق ل). ودلّ عليه وإليه دلالة ودلالة ودلولة: أرشد، والدليل: المرشد، وما يستدل به، والجمع أدلة وأدلاء. والدلالة ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه، والجمع دلائل ودلالات (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤، د ل ل).

التعريف بالنظرية: "الحقل الدلالي (Semantic field) أو الحقل المعجمي (Lexical field) هو مجموعة من الكلمات ترتبط دلالاتها وتوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها، مثال ذلك: كلمات الألوان في اللغة العربية" (عمر، ١٩٩٨، ص ٧٩)^(١).

(١) ذكر د. أحمد مختار عمر تعريف ألمان بأنه: "قطاع متكامل من المادة اللغوية يعبر عن مجال معين من الخبرة"، وليونز: "مجموعة جزئية لمفردات اللغة". ينظر: عمر، مختار أحمد. (١٩٩٨). علم الدلالة (ط. ٥). عالم الكتب، ص. ٧٩.

"يعرف الحقل الدلالي في أبسط صورته بكونه مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها فيما بينها وتوضع تحت لفظ عام يجمعها" (لهويميل، ٢٠١٤، ص. ١٤٨).

وعرّف بأنه: "مجموعة من مفردات اللغة تربطها علاقة دلالية وتشترك جميعاً في التعبير عن معنى عام يُعدُّ قاسماً مشتركاً بينها جميعاً، مثل الكلمات الدالة على الآلات الزراعية أو على النباتات أو الأفكار والتصورات" (حسن، ٢٠٢١، ص. ٢٩٥).

والفكرة الأساسية التي تقوم عليها النظرية هي أنه يوجد مجموعة الكلمات تعبر عن شيء أعم منها، فكلمة طبيعة مثلاً يمكن أن تتضمن شجرة، وبحر، وجبل، وسحاب، وسماء، وغيرها، فنجد كل هذه الكلمات تنتمي إلى حقل الكلمات الدالة على الطبيعة، وهكذا.

والتفكير في مفردات اللغة عبر هذه النظرة ليس وليد الفكر الغربي الحديث، فقد سبق علماءنا العرب في النظر لمفردات اللغة حسب هذا التصنيف، فيما سُمِّي معاجم المعاني، فـ" معاجم المعاني أو الموضوعات هي التي ترتب الألفاظ في مجموعات تنضوي كل منها تحت فكرة واحدة، أو محور عام" (عزوز، ٢٠٠٢، ص. ٧٥).

ومن أمثلة ذلك: كتاب الحشرات لأبي خيرة الأعرابي، وكتاب النحل والعسل لأبي عمرو الشيباني، وكتاب العقارب وكتاب الخيل لأبي عبيدة، والكتب التي تناولت خلق الإنسان، منها: كتاب للأصمعي (نصار، ١٩٨٨، ١/١٠٠ وما بعدها).

وهناك كتب يمكن أن تسمّى معاجم، وجمعت موضوعات متعددة، نحو:

كتاب الصفات للنضر بن شميل، وكتاب الألفاظ لابن السكيت، المنجد في اللغة لكراع النمل، وأضحّمها وأشملها المخصص لابن سيده. ويعدُّ كل هذا عملاً بنظرية الحقول الدلالية سابقاً على النظرة الحديثة له.

وجاءت محاولات غربية عديدة لتطبيق الفكرة، منها: دراسة تريير (Trier) للألفاظ الفكرية في اللغة الألمانية، ومعجم روجيه (١٨٥٢م) الذي صنفه بمراعاة ستة حقول دلالية هي: العلاقات المجردة، والمكان، والعادة، والإرادة، والعواطف، وطبع أول مرة (١٨٥١م) وكذلك معجم (Gree Knew tastament) أخرجه مجموعة من اللسانيين ويشمل خمسة عشر ألف معنى لخمسة آلاف كلمة ويقوم على أساس منطقي في التصنيف (لهويميل، ٢٠٢٤، ص. ١٥٠).

أسس تصنيف معجم للمفاهيم أو الحقول

"يقوم عمل معجم مصنف للمفاهيم على أساسين هما:

١. وضع قائمة بمفردات اللغة.
 ٢. تصنيف هذه المفردات بحسب المجالات أو المفاهيم التي تتناولها" (عمر، ١٩٩٨، ص.٨٥).
- ولا يخلو الأمر من صعوبات ف" المشكلة التي تواجه واضعي هذه المعاجم تتمثل في ثلاثة أشياء هي:
١. حصر الحقول أو المفاهيم الموجودة في اللغة العربية وتصنيفها.
 ٢. التمييز بين الكلمات الأساسية والكلمات الهامشية داخل الحقل.
 ٣. تحديد العلاقات بين الكلمات داخل كل حقل" (عمر، ١٩٩٨، ص ص.٨٥، ٨٦).
- وتنشأ هذه الإشكاليات من تعقد العلائق الإنسانية من جهة، وتعقد التعبير عنها لغوياً من جهة أخرى، ولأن المجاز باب واسع يلجأ إليه الإنسان في التعبير خاصة عن المفاهيم المجردة.

مبادئ نظرية الحقول

"يتفق أصحاب هذه النظرية على جملة مبادئ منها:

١. لا وحدة معجمية (Lexeme) عضو في أكثر من حقل.
 ٢. لا وحدة معجمية لا تنتمي إلى حقل معين.
 ٣. لا يصح إغفال السياق الذي ترد فيه الكلمة.
 ٤. استحالة دراسة المفردات مستقلة عن تركيبها النحوي" (عمر، ١٩٩٨، ص.٨٠).
- والمبدأن الأولان عقليان وضروريان للتقسيم، والثالث والرابع يراعيان أن النظرية تطبق على لغة مستعملة، وليست مفردات جوفاء منفردة ومفرقة.

أنماط تقسيم الحقول

قسم بعضهم الحقل الدلالي إلى:

١. الكلمات المترادفة والمتضادة.
٢. الأوزان الاشتقاقية، وسماها الحقول الدلالية الصرفية.

٣. أجزاء الكلام وتصنيفاتها النحوية.

٤. الحقول السنتجماتية، وتشمل مجموعة من الكلمات المترابطة في الاستعمال، لكنها لا تقع أبداً في نفس الموقع الإعرابي، نحو: زهرة - تفتح، فرس - سهيل، قدم - يمشي.

وبعضهم قسم العلاقات بين الحقل السنتجماتي نوعين: الوقوع المشترك، التنافر (عمر، ١٩٩٨، ص. ٨٠). ولعل الحقول الدلالية الصرفية في العربية تأخذ معناها من المعنى الاشتقاقي، وهذا يخالف المعنى المدلول عليه بالجزر اللغوي، فضارب تدل على الفاعل، ومضروب تدل على المفعول، ومضرب على زمان أو مكان الضرب، أما الضرب نفسه وهو المعنى أو الحدث الموجود في جميع الاشتقاقات، فيمكن تصنيفه في دائرة الألم، أو الأحداث الحسية، أو الأحداث المتعدية، فيشمله حقل، وينتمي إلى دائرة دلالية، وأميل إلى تخصيص الحقول التركيبية والصرفية بعلمي الصرف والنحو، فهي وإن كانت جزءاً أساساً من المعنى الكلي إلا أنها ثابتة، فاسم الفاعل ثابت في دلالاته على الحدث وذات قامت بالحدث مع كل جزر لغوي يشتق منه.

وقسمها أولمان ثلاثة أقسام:

١. الحقول المحسوسة المتصلة، ومثل لها بنظام الألوان.

٢. الحقول المحسوسة ذات العناصر المنفصلة، ويمثلها نظام العلاقات الأسرية.

٣. الحقول التجريدية، ويمثلها ألفاظ الخصائص الفكرية (لهويل، ٢٠٢٤، ص. ١٥٦).

"ولعل أشمل التصنيفات التي قدمت حتى الآن وأكثرها منطقية التصنيف الذي اقترحه معجم (Greek New Testament) ويقوم على الأقسام الأربعة الرئيسية:

١- الموجودات (entites). ٢- الأحداث (events). ٣- المجردات (abstracts) العلاقات (relations).

وتحت كل قسم نجد أقساماً أصغر، ثم يقسم كل قسم إلى أقسام فرعية، وهكذا" (عمر، ١٩٩٨، ص. ٨٧).

ومن الأمور المهمة هنا: الكلمات الأساسية والكلمات الهامشية، وقد وضع العلماء بعض المعايير للتمييز بين النوعين، وإن لم يتفقوا عليها:

معيار (Kat & Berlin)

الكلمة الأساسية تكون ذات وحدة معجمية واحدة، ولا يتقيد مجال استخدامها بنوع محدود أو ضيق من الأشياء، وتكون ذات تميز وبروز بالنسبة لغيرها في استعمال ابن اللغة، ولا يمكن التنبؤ بمعناها من معنى أجزائها، ولا يكون معناها متضمنا في كلمة أخرى ما عدا الكلمة الرئيسية.

الكلمات الأجنبية الحديثة الاقتراض من الأغلب ألا تكون أساسية.

الكلمات المشكوك فيها تعامل معاملة الكلمات الأساسية.

معيار (Montague & Battig)

يقوم على أساس إحصائي استقرائي فهو يقوم بتكليف أشخاص بكتابة الكلمات التي تنتمي لحقل ما، ثم حساب نسبة ورود الكلمات، والمفردات الأكثر ترددا تكون أكثر بروزا (عمر، ١٩٩٨، ص ٩٦).

العلاقات داخل الحقل المعجمي

لا تخرج العلاقات في أي حقل معجمي عن الآتي:

١- الترادف. ٢- الاشتمال أو التضمّن. ٣- علاقة الجزء بالكل. ٤- التضاد. ٥- التنافر.

١. الترادف: يتحقق حين يوجد تضمن من الجانبين، كأُم ووالدة.

٢. الاشتمال: وهو تضمن من طرف واحد كحيوان وفرس.

٣. علاقة الجزء بالكل، نحو يد وجسم. والفرق بينه وبين الاشتمال أن اليد جزء من الجسم أما الإنسان فهو نوع من الحيوان.

٤. التضاد: وهو أنواع: التضاد الحاد أو التضاد غير المتدرج: ميت - حي، نكر - أنثى. ونفي أحد الضدين إثبات للآخر، ولا يوصف أحدهما بـ جدا، أو قليلا، أو إلى حدّ ما.

وهناك التضاد المتدرج، ويمكن أن يقع بين نهايتين لمعيار متدرج أو بين أزواج من المتضادات الداخلية، وإنكار أحد عضوي التقابل لا يعني الاعتراف بالآخر، فقولنا: الحساء ليس ساخناً، ليس معناه أنه بارد. وقولنا: الحساء ساخن أي: بالنسبة لدرجة الحرارة المعينة للحساء، وقولنا الماء ساخن يختلف معناه إذا قيل في القاهرة عنه في لندن. وهناك نوع اسمه العكس وهو علاقة بين أزواج من الكلمات، نحو باع اشتري، زوج زوجة. وهناك نوع سماه ليونز التضاد الاتجاهي، نحو: أعلى وأسفل، يصل ويغادر. كما ميّز بين

التضادات العمودية كالشمال بالنسبة للشرق والغرب، والتضادات الامتدادية نحو الشمال بالنسبة للجنوب، والشرق بالنسبة للغرب.

٥. **التنافر:** وهو مرتبط بفكرة النفي مثل التضاد، ويتحقق إذا كان أ لا يشتمل على ب وب لا يشتمل على أ، أي هو عدم التضمن بين الطرفين، مثل العلاقة بين خروف وفرس وقط وكلب وكلها حيوانات. ويدخل تحت التنافر ما يسمى بعلاقة الرتبة، مثل ملازم ورائد وعقيد. ويدخل فيه المجموعات الدورية مثل الشهور والفصول وأيام الأسبوع (عمر، ١٩٩٨، ص ٩٨-١٠٥).

قيمة نظرية الحقول الدلالية

"وتقول هذه النظرية إنه لكي تفهم معنى كلمة يجب أن تفهم كذلك مجموعة الكلمات المتصلة بها دلاليًا" (عمر، ١٩٩٨، ص ٧٩). "وهدف التحليل للحقول الدلالية هو جمع كل الكلمات التي تخص حقلًا معينًا، والكشف عن صلاتها الواحد منها بالآخر، وصلاتها بالمصطلح العام" (عمر، ١٩٩٨، ص ٨٠). ومن أهم خصائص هذه النظرة أنها تعليمية بشكل جيد، فيمكن أن تستعمل في تعليم اللغات.

ولهذه النظرية أهمية تتمثل فيما يلي:

١. الكشف عن العلاقات وأوجه الشبه والخلاف بين الكلمات التي تنضوي تحت حقل معين وبينها وبين المصطلح العام الذي يجمعها.

٢. تجميع الكلمات داخل الحقل الدلالي وتوزيعها يكشف عن الفجوات المعجمية التي توجد داخل الحقل، أي: عدم وجود الكلمات المطلوبة لشرح فكرة ما أو التعبير عن شيء ما، وتسمى هذه بالفجوة الوظيفية، كعدم وجود كلمة في الإنجليزية تتعلق بموت النبات في مقابل كلمة (corpse) بالنسبة للإنسان وكلمة (carcass) بالنسبة للحيوان.

٣. هذا التحليل يمدنا بقائمة من الكلمات لكل موضوع على حدة، كما يمدنا بالتمييزات الدقيقة لكل لفظ، مما يسهل على المتكلم أو الكاتب في موضوع معين اختيار الألفاظ بدقة.

٤. هذه النظرية تضع مفردات اللغة في شكل تجمعي تركيبى ينفي عنها التسبب المزعوم.

٥. تطبيق هذه النظرية كشف عن كثير من العموميات والأسس المشتركة التي تحكم اللغات في تصنيف مفرداتها.

٦. من المشكلات التقليدية في المعاجم التمييز بين المشترك اللفظي الذي تعدد فيه المعنى بسبب تطور معنى اللفظ الهومونيمي، والبوليزيمي وهو تعدد المعنى نتيجة تطور في جانب المعنى، وقد حلت نظرية

الحقول الدلالية المشككة؛ لأن الكلمات المنتمية إلى حقول دلالية مختلفة سوف تعالج على أنها كلمات منفصلة هومونيمي، فكلمة (orange) برتقالي تخص الألوان، وكلمة (orange) برتقال تخص حقل الفاكهة.

٧. دراسة معاني الكلمات على هذا الأساس تعد في نفس الوقت دراسة لنظام التصورات وللحضارة المادية والروحية، وللعادات والتقاليد والعلاقات الاجتماعية (عمر، ١٩٩٨، ص ص ١١٠-١١٣).

وهناك بعض الانتقادات التي طالت النظرية، ومن أبرزها:

١. حصول الكلمة على معناها من خلال صلتها بالأعضاء أو الكلمات الأخرى في الحقل أدى حسب كانذر إلى صعوبات منطقية حيث يدخل التعريف في نظام الدائرة.

٢. يرى بعضهم أن تحديد حدود بين الحقول لا يمكن أن يكون واضحاً تماماً؛ لأن الترابط بين الحقول ليس منقطعاً تماماً.

٣. يرى شايد فايلر وبانر أن النظرية لم تبين على أسس استقرائية.

٤. عدم إعطاء السياق الذي ترد فيه الكلمة الأهمية الكافية، حيث إن دلالة الكلمة تحدد بما يحيط بها من كلمات في السياق (حماد، ٢٠٢١، ص ٢٩٩).

المبحث الأول: الحقول الدلالية في الديوان

أما الحديث عن ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح، فأتناول أبرز الحقول الدلالية، وأكتفي بحقول الكلمات بعيداً عن الاشتقاق والأفعال والأحداث، وأوجه العناية إلى أهم الحقول الدلالية البارزة في الديوان.

أولاً: الطبيعة^(١)

العدد	الصفحة	الكلمة
٦	٨	أرض، بركان، خط الاستواء، حرارة، المجرة.
٤	١٠	البروج، العذراء، السرطان، برج
١	١١	مرعى
٧	١٢	حقل ٤٨، ٦٥، حقول ١٩، ٢٠، ٣٧.

(١) يلاحظ في الجدول والجدول الأخرى أنني أذكر الصفحة الأساسية في خانة الصفحة، وأذكر كل المفردات التي وردت في الصفحة معاً، وأذكر أرقام الصفحات التي تكرر فيها ورود الكلمة بجوارها، ثم التزمت بذكر الكلمة مفردة أو مجموعة أو معرفة أو منكرة أو مضافة كما وردت في الديوان؛ لأن تنوع استعمال الكلمة جزء من دلالة التركيب.

ندى إبراهيم عبد الله الغامدي

العدد	الصفحة	الكلمة
٣١	١٣	الأرض ١٦، ١٨، ٢٤، ٢٨، ٣٣، ٣٥، ٤٦، ٥٤، ٥٥، ٧١، ٧٣، ١٢١، أرض ٦٤، نهر، ٥٨، ٦٦، أنهار ٥٨، مأوّه، ماء ٣٩، ٤٦، ٥٧، ٦٨، ٨٧، ٨٩، ١١٠، مأوك ١١٩.
٧	١٤	الثلوج، المروج، شمس، ٣٦، سحابة، خَلال (بمعنى سحاب) ١٠٩.
٧	١٥	الكتبان، عشب، ٦٦، ٥٧ البستان، بستان ٧٧.
١٣	١٦	المدار، المدى، ٥٢، ٥٩، ٦٠، ٩٥، ١٢٠، مدى ١٠٥، مدانا ١٠٤، مداه ١٢٤.
١١	١٧	الأكوان، الكون ٢٦، ٣٥، ٤٧، ٥٥، كونية ٤٩، ٥٥، كون ٦٤.
٣	١٨	الطوفان، ٢٨، ٧٧.
١	١٩	الجداول
٩	٢٠	البحر، ٣٩، بحر ٩٠، ١١٣، بحرك ٦١، السواحل، التراب.
٤	٢٣	نجم، ٤٦، نجوم ١٢٦.
٨	٢٤	الرمل، رمالي ٦١، ١١٣، الزلازل، الزلزال ٦٧، الحديد.
١	٢٥	غيمة
١	٢٦	أخاديد
١	٢٧	أعشاش
١١	٢٨	جودي، الطريق، طريق ٦٥، ٨٩، ٩٨، ١٢١، طرقات ٥٤، الطرقات ٩٨.
٣	٣٠	حجارة، إكليل، عاصفة.
٤	٣٢	النيل، ٦٢، الطوفان، ريخًا.
٦	٣٣	نار، ٥٠، ٧٧، نارها ٩٨، ١١٤.
٢	٣٤	ملح، حرير.
٧	٣٥	طينة، للطين ٣٩، تراب، ١٠٣، ثرى ٦٤.
٢	٣٧	محاصيل، مرسى
١	٣٩	عرين
٥	٤٠	شط، ١٠٤، شاطئ ١١٣، عراء
١١	٤١	كوكب، ٦٥، ١٢٣، كوكبنا ١٠٤، حديقة، حدائق ٤٢، ٤٩، ٥٧، رياح
٥	٤٤	الصلصال، ٤٥، ٤٨، صلصالنا ١٠٢.
٤	٤٦	فضاء، ٥٥، الفضاء ٧١.
٩	٤٧	مطر، صواعق، بوارق، برق ٥٠، بارق ٥١، طود، ٦٦.
٨	٤٨	أشعة، شعاع ١٢٢، ١٢٣، حفرة، ٩٣، شتائل، أحجار
٤	٤٩	قمر ٥٧، قمرية ٧٠.
٦	٥٣	السماء، ٦٨، ٧١، ١٠١، سماء ٧٨.

الحقول الدلالية في ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية

العدد	الصفحة	الكلمة
٩	٥٤	الحديد، حديد ٧٥، الفولاذ، فولاذ ٧٣، التضاريس، تضاريس ٨٢.
٤	٥٥	السديم، السراب، سراي ٨٥.
٥	٥٦	الدرب، دروب ٧٤، درب ١٠٩.
٣	٥٧	أطلال، ٦١، تل.
٧	٦١	موج، ٦٣، موجة ١١٣، ساحل، مد وجزر.
٥	٦٢	الرافدان، جواهر، لآلي، صوف، فروة.
١	٦٧	الشلال
١	٧٠	الأدغال
١	٧١	الجليد
٧	٧٨	قفر، الشمس، الشمس، الشمس ٨٧، الأضواء، هلال، ١٠٧.
٢	٨٠	الأمواج، الزيت
٦	٨٢	برج الثور، برج الأسد، الظل، الظلال ١٠٦، ١١٣.
١	٨٧	غمامة
٣	٩٦	صخر، صخور، محيط.
٢	١٠٣	الوجود، دخان
١	١٠٩	الجبال
٣	١١٠	الصحراء، ١١٦، بئر.
٤	١١٥	فضائه، مدار، ثرياه، نيزكه.
٢	١١٩	منهل، جدول.
١	١٢٢	بهوائك
١	١٢٣	الزمهيرير
٢٧٢	إجمالي	

يلاحظ أن ألفاظ الطبيعة تعددت فيها الانتماءات الدلالية وذلك لسعة مفهومها، فمنها:

١. ألفاظ العناصر، نحو: الحديد، الفولاذ.

٢. ألفاظ التضاريس، نحو: جبل، حقل، أدغال، صخور، صحراء.

٣. ألفاظ السماء، نحو: بروج، عنراء.

٤. الطقس، نحو: ثلوج، حرارة، شمس، زمهيرير.

٥. أحداث طبيعية: زلازل، براكين، عاصفة.

٦. أنواع العلاقات: وردت بعض أنواع العلاقات كالتضاد بين: حرارة وثلوج، والترادف: حديقة، بستان، والاشتغال: سماء - غمام، ولفظ المجرة يشتمل كل ألفاظ الحقل، شمس - ضوء. وعلاقة الجزء بالكل: أرض جبل، بستان - شتائل، بحر - موج. والتناظر: وهي كثيرة: حجارة - حديد، هواء - دخان. ويبدو من هذا الحقل تغلغ مفاهيم الطبيعة في خيال الشاعر واندماج نفسه معها، وقدرته على استحضارها، وهذا أكبر حقل لديه، وبالنظر إلى الجدول السابق نجده لا يستكثر فقط من مفاهيمها، بل يكررها في مواضع كثيرة، ويدل على ذلك عنوان الديوان (تضاريس الهذيان).

ثانيًا: النبات

العدد	الصفحة	الكلمة
١٢	٧	جذر، ١٠٠، ١٠٨، أغصان ١٤، غصون ٤١، ١٠٠، غصني ٩٩، غصن ١٠٨،
١	٩	ريحان
١	١٢	القمح
٩	١٥	الورد ١٩، ٢٩، ٢٥، ورده ٤٦، ورد ٦٧، الرمان
٥	١٩	السنابل، ٢٣، البنفسج، بنفسجة ١١٣،
٥	٢٠	الأشجار، ٤٥، شجر ٢٧، ٥٥،
١	٢٥	عشبة
١	٣٢	غصون
١	٣٦	عباد الشمس
٦	٣٧	النخل، ٦٦، ٧٤، نخل ٧٤، فاحيل (ذكور النخل)
١	٤٠	يقطين
٢	٤١	حشيشة، أفيون
١	٤٢،	التين
٢	٤٣	نسرين، الليمون
١	٤٤	زيتون
٤	٥١	حنظل، ١١٨، شيح، رند
٨	٥٢	القمح، السنبل، سنابل ٩٨، السنبلات ٩٨، سنبل ١١٨،
٢	٦٦	العنقود، حبة
٤	٧٤	تفاحنا، تفاحة ٧٥، جريد،
٢	٧٧	عنب، توت
١	٨١	مسد (ليف النخل)
١١	٨٨	زهر، ١٠٣، زهرة، زهور ١٢٥، وردة ٨٨، ٩١، ١٠٥، الورد ١٠٦،

الحقول الدلالية في ديوان تزاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٩٠	النخيل، عذوق
٢	٩٨	الحسكات، جذعي
٤	١٠٧	نرجس، سفرجل، برتقال، فاكهة،
٢	١٠٩	تمر، حشف،
٩١	الإجمالي	

يلاحظ على ألفاظ النبات

١. اشتغالها على أنواع متنوعة من النبات كالفاكهة، والعشب، والحسك نبات صحراوي.
٢. معرفة الشاعر ببعض تفاصيل النباتات كالنخيل، فقد ذكر، العذوق، والجريد، والتمر والحشف، والمسد.
٣. وجود بعض العلاقات نحو الترادف: تمر - حشف، فكلاهما نوع من التمر، برتقال - فاكهة. وعلاقة الجزء بالكل، نحو: السنابل - القمح، وأشجار - أغصان، وعنقود - حبة، ونخل - جريد. وعلاقة التنافر: ورد- عشب، تين - يقطين.

ثالثاً: الحيوان

العدد	الصفحة	الكلمة
٥	١١	ذئبا، ذئب، ذئب، ٣٦، ذئب، ٣٦، قطعاني،
٥	١٢	الغريان، غراب ٢٥، ٢٦، ٤٥،
٤	١٤	أفعى، ٧٥، أفاعي ٧٢،
١٥	١٥	طيور، ٣٧، أطيوار ٢٥، الطيور ٢٧، ٧٢، طير ٣٠، الغزلان، غزالة ٣٩، غزال ٦٩، ١١٠،
٣	١٧	نسر، ١١٠، ١٢٥،
٦	٢٠	الحيثان، الحوت ٣٩، حوت ٧٦، العنادل (ج عندليب)
٤	٢١	الفراشة، الفراش ٨٨، ١٠٣،
٤	٢٤	البلايل، ٤٢، بلايل ١٢٥،
١	٢٦	الأيائل
١	٢٧	الكلاب
١	٢٨	ناقتها
١	٣٣	خيل
٣	٣٦	وحوش، ظبي، غول
١	٤٠	دولفين
١	٤١	الحسون

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٤٦	طائر، ٧٢،
١	٤٧	نحل
١	٤٨	قرد
١	٥١	البهم
١	٥٢	الفيلة
١	٥٣	الديوك
١	٥٥	الأضاحي
١	٦٠	العصافير
١	٧١	أفعى
١	٧٦	العنكبوت
١	٧٨	هدهد
١	٨٤	فرس
٢	٨٩	الفينيق، الجياد،
١	١١٠	نحل
١	١١٢	مهر
١	١٢٣	دود
٧٣	الإجمالي	

ملاحظات

١. يلاحظ تنوع الحيوانات فمنها الخيالي كطائر الفينيق، والغول، والواقعي كالبقية.
٢. ومن تنوع الحيوانات نكر الحيوانات البرية والبحرية والطائرة والزاحفة.
٣. نكر الحيوانات الصحراوية وحيوانات الغابة والمستأنسة.
٤. أما عن العلاقات فسنجد علاقة التنافر بين الحيوانات جميعا، ويمكن القول بالترايف بين فرس ومهر، فهما مرحلتان عمريتان لحيوان واحد.

رابعًا: الزمان

العدد	الصفحة	الكلمة
٧	٨	موسم، ٢٣، ٩٧، ١١٠، مواسم ٢٣، ٣٧،
٤	١٤	الخريف، الربيع ١٦، ١٠٦،
١	١٥	نيسان
١٩	١٦	الزمان، ٤٣، ٤٩، ٧٢، ٧٣، ٧٨، ٨٠، ١١٦، ١٢٠، زمان ٧٢، ١١٣، أزمنا ٣٤، ٧٢، أزمان ١١٩، الزمن ١٠٢،
١٠	١٧	ثانية، الوقت ٢٩، ٣١، ٣٦، ٣٧، ٤١، ٥٨، زماني، تشرق
١٧	٢٥	وقت، الوقت ٧٤، ٩٥، ٩٧، ١١٠، ١١٣، وقتي ٩٦، أيام، ٢٩، ٥٩، ١١٣، أيامها ١٠٤، فجر، ١٠٠،
٥	٣٠	اليوم، ٣٣، ٦٨، يومي ٩٧،
٣	٣٠	موعد، مواعيد ١٠٩،
٩	٣١	العمر، ٣٢، ٨٤، ٩٧، عمري ٣٩، ٤٢، ٩٢، ٩٧،
١	٣٢	أيلول
١	٣٤	إبريل
٨	٣٩	العشرين، الخمسين ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٨،
٣	٤١	قرون، تشرين، فصول،
٩	٤٢	سنين، ٩٦، السنين ٨٥، ٨٩، ١٢٣، السنوات ٩٢، ٩٥،
٤	٤٧	أمس، ٤٨، أمسه ٩٧،
١	٤٨	الضحى
٦	٤٩	عتمة، ٧٨، الليل، الليالي ٩٣، ١١٠،
١	٥١	الدهر
٩	٥٣	عصر، ٦٧، ٧٤، العصر ٧٣، ٧٥، العصور ١٠٤، ١١٩،
٣	٥٤	الآن، ٧٣، ٧٥،
١	٥٥	الفجر
٤	٦١	دهر، ١١٠، أعصر، ليالي،
١	٦٧	عهد
٢	٧٦	غداة، ٩٩،
٧	٨١	اللحظة، اللحظات ٩٦، الأبد، ٨٦، الأبدى ٨٢،
١	٨٤	أمد
٤	٨٥	غدا، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤،

العدد	الصفحة	الكلمة
٣	٩٢	كهولتي، الكهولة ٩٦،
١	٩٦	الماضي
١	١٢٣	شتاءات
١٤٦	الإجمالي	

ملاحظات

١. تنوعت ألفاظ الزمان بين الألفاظ المطلقة نحو: أمد، مهد، الماضي، والمقيدة نحو: إبريل، نيسان، اللحظة.

٢. ومن العلاقات الترادف، نحو: عتمة - الليل، والاشتغال: نحو: يوم - فجر - فصول - ربيع، خريف.

خامساً: المكان

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٢٨	المقابر، بابل
٥	٢٩	شارع، شارعنا ١٢١، شوارع ٦٥،
٤	٣٠	مدينة، ٩٥، المدينة ٧٣،
١	٣١	سبيل
٣	٣٢	مقاهي، درب، ثمّ
٢	٣٣	غربية، شرقية
١	٣٥	ناحية
٣	٤٢	سجون، السجون ١٢٠،
١	٤٣	الصالون
٣	٤٩	ساحة، ١١٢، ١٢٥،
١	٥٢	مكة،
٢	٥٤	موقع، المقتلة
٤	٥٥	مسلخ، غابة، الغابات ٩٣،
٢	٥٩	سطح، ٩١،
٥	٦١	الأوطان، أوطاننا ١٠٤، ٦٢، لبنان
٤	٦٢	الخليج، مصر، العراق، مكتبة،
٢	٦٤	وادي طوى
١١	٦٥	البيت، بيت ٧٦، ٧٧، ١٠٦، ١١٧، منزل ١١٧، منازل ١٢٥، غرفتي

الحقول الدلالية في ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٦٧	يمين، شمال
١	٧٤	محشر
١	٧٦	مرسى
١	٧٧	مبيت
٢	٨٠	المكان، ٨٩،
١	٨٤	البلد
١	٨٨	ملجأ
١	٩٣	مرعى
٣	٩٤	وطن، بلاد، منافى
٦	٩٥	الحانات، حانة ١١٨، القبور، قبر ١١٣،
٢	٩٧	الجهات، منجاة
١	١٠١	وراء
٢	١٠٧	الأعلى، ١١٠،
٢	١١٦	الدخول، حومل
١	١١٨	معبد
١	١٢٠	كهف
٢	١٢١	معمل، مدخل
٢	١٢٤	قلعة، أسفل
٨٨	الإجمالي	

ملاحظات

١. جاءت ألفاظ المكان مشتملة على الجهات نحو: غربية، شرقية، ومواضع مقاهي، سجون، ومدن كبايل، وبلدان نحو: مصر، لبنان.
٢. وجاءت ألفاظ تدل على المكان بالاشتقاق كمقتلة، ومسلخ، وموقع.
٣. وجاء المكان مفردا وجمعا، نحو: وطن - أوطان، قبر - قبور.
٤. أما علاقة الاشتمال: فتمثل العلاقة الأكثر بين الأماكن نحو: وطن - شارع، والجزء بالكل: منزل - غرفة. والتنافر: نحو ألفاظ الأماكن المختلفة نحو: وادي، بلد.

العدد	الصفحة	الكلمة
١٧	١٠	عينين، عيناى ٣٩، ٧٠، عيون ٤٣، عيناك ٨٨، عينيك ١٠٥، العيون ٨٩، ١١٢، عيني ٩٥، جيد، أحضان
٢١	١٢	قلب ٧، ٤١، ٧١، ٧٧، ١٢٤، قلبي ١٥، ٣٣، ٣٥، ٦٩، ٨٨، ١٠٧، ١١٢، قلبان، القلوب، ٤٨، ١١٥، الشريان، شريان ٧٢
٧	١٥	صدري، ٣٦، صدرك ٨٧، صدر ٨٧، ٩٠،
٤	١٧	كف، ٥٠، الأسنان، وجدان،
١٢	١٩	دمنا، دم ٢٣، ٤٩، ٨٣، ١٠٠، دمي ٣٧، ٤١، ١٠٨، دماء ٥٣،
٣	٢١	أقدام، أعناق، دمعتها
٤	٢٢	دمع، شرايين، شريان ٢٦،
٧	٣٠	رأسي، ٩٠، الرؤوس ٥٤، رأس ٨٤، ٨٥،
٦	٣١	جلدي، جلده ٤٦، جلدها ١٢٥، خد
١٠	٣٥	روح، ٤٤، ٥٢، ٨٣، روحي ٧٧، ٩١، ٩٧، الروح ٩٣،
١	٣٧	خد
٤	٣٩	فمي، ٤٢، ٧٠، ٧٥،
٢	٤٠	جوارحي، ٨٨،
١	٤٣	وجنتيك
١١	٤٤	يداك، أيدي ٤٨، يد ٨٤، يدي ٩٠، ١٠٩، يديك ١١٢، ١٢٢،
١	٤٤	ساعد
٥	٤٧	أضلعي، الضلوع ٥٧، ضلوعي ١١٢،
١	٥٠	كبد
١	٥٣	ساقيه
١٠	٥٤	شفة، ٦٥، ١١٣، شفتاك ٨٧، شفتيك ١٠٧، ١١٠، شفاه ١٢٠،
١	٦١	غمازتيك
٩	٦٢	جسدي ٩٥، الجسد ٧٨، جسد ٨١، ٨٧، ٩١، الخال
١	٦٧	جدائل
١	٦٥	حلق
٣	٦٦	جانحي، جوانحي ١١٢،
٦	٧٠	وجهك، وجه ١١٤، وجوهنا ١١٤، أوصالي
٢	٧٢	زند، وريد،
٥	٧٣	رحم، ١١٦، ١٢٣، الرحم ١١٧،
١	٧٤	قامته
١	٧٨	أسنة

الحقول الدلالية في ديوان تزاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٨٧	قوامك، الريق
٣	٨٨	رجلك، الأرجل ١٢١،
٣	٨٩	قدمك، مفاصلا، عروقا
١	٩٠	الجفون
١	٩١	جثث
١	١٠٠	عرق
١	١١٠	ثغرك
١	١١٧	أمشاج
١	١٢٢	رئة
١٧٢	الإجمالي	

ملاحظات

١. جاءت بعض الكلمات مفردة ومثناه ومجموعة، ومضافة، ونكرة ومعرفة.
٢. اشتمل الحقل على مواضع الجسد التي تمدح وتوصف بها المرأة بالجمال.
٣. واشتمل على الأعضاء الظاهرة كاليد والوجه، والباطنة كالقلب والكبد والرئة، كما احتوى على كلمات لا تصف جزءا معينا في الجسد نحو: أحضان.
٤. اشتملت بعض المواضع على ألفاظ متداعية نحو: قدم - مفاصل - عروق.
٥. أما علاقة الاشتمال، فتمثلت في بعض الكلمات نحو: شرايين - دم. عين - دمع. جلد - بقية الأعضاء.
٦. وعلاقة الجزء بالكل نحو: بين كلمة جسد وغيرها علاقة كل بجزء. وجه - وجنة - شفة - غمازتيك. والتنافر نحو: يد - وجه - زند - رجم.

سابعًا: الشخصيات

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	١٦	ابن زيدون، قباني
١	٢٨	زرقاء اليمامة
١	٣١	(بدر شاکر) سياب
٢	٣٢	الملك الضليل، ذو القروح
١	٣٤	جبريل
٤	٣٥	قابيل، ١٠٤، هابيل، ٥٠،

ندى إبراهيم عبد الله الغامدي

العدد	الصفحة	الكلمة
١	٣٩	ذا النون
١١	٤٥	آدم، ٥٠، ٧١، ٧٢، ١٠١، ١٢٢، آدمنا ٧٣، ٧٥، آدمك ٨٢،
١	٤٦	أبي العلاء
١١	٤٧	الأنبياء، ٧٧، ٧٩، نبي ٥٦، ٧٦، ٧٩، ١١٦، النبي ٦٥، ٧٦،
٣	٤٨	فلاحون، فلاح ١٠٩،
١	٥٢	أبرهة
٢	٥٨	قيس، ليلى
٢	٦١	زليخة، العزيز
٦	٦٣	نوح، ابنه، إبراهيم، يوسف، ٩٧، الإخوة
١	٦٤	جنرال
١	٦٥	عيالي
٥	٦٧	هوميروس، حواء، ٧١، ٧٥، الأبطال،
٢	٧٠	عمال، ١٢١،
٣	٧٣	الأمهات، أمهات ٩٣،
١	٩٥	البنات
١	٩٦	نحات
١	١٠٠	ليلى
١	١٠٢	فاطم
٢	١٠٣	خولة، الواشم
٢	١٠٧	الشعراء، الملاك
٢	١٠٨	ابن أبي ربيعة، هند
١	١١٦	مرسل
٢	١١٧	الملوك، العبيد
٨	١١٨	الحرائر، الحواري، النحاة، الرعا، الشنفرى، الموصلية، أحمد، جرول،
١	١١٩	الرواد
١	١٢٣	يعرب
١	١٢٤	المغول
٨٥	الإجمالي	

ملاحظات

١. شخصيات عامة مجموعة مغول، وأشخاص بأعيانهم، وجاء الملك جبريل، وأسماء الشعراء، والعشاق.
٢. بعض الشخصيات ذكرها بالصفة وليس بالاسم نحو: الملك الضليل (امرئ القيس).
٣. انتماء الشخصيات لأزمان متعددة، ولثقافات متنوعة.

٤. وأما عن العلاقات، جاء التضاد نحو: ملوك - عبيد، والتنافر نحو: أبو العلاء - ابن زيدون - بدر شاكر السياب وكلهم شعراء.

ثامناً: وصف المرأة

العدد	الصفحة	الكلمة
١	٧	أنثى
٢	٩	مليحة، الحبيبة
٤	٢٢	أرامل، أرملة ٥٨، الثواكل
٥	٣٣	نساء، امرأة، ٤٩، ٨٥ المكاحيل
٤	٣٧	حبلى، ١١٦، احبلي ١١٧،
٢	٤٣	حسنا، عذراء،
١	٦٥	حلوة
٤	٨٣	التكلى، تكلى ٨٨، ٩١،
٢	٨٥	عقيم، عانسة
٣	٨٩	جمالك، الجمال ١١٠،
٩	٩١	طفلة الغنج، الدلال، ١٠٥، ١١٩، دلها ١٢٣، تدلل ١٢٣،
٢	١٠٥	جلال السحر، سحر الجلال
٣٩	الإجمالي	

ملاحظات

١. وردت صفات الجمال، والدلال، والفرح، والحزن.
٢. وجاءت علاقة الترادف، نحو: الغنج - الدلال. والتضاد، نحو: عقيم - حبلي.

تاسعاً: الزينة

العدد	الصفحة	الكلمة
١	١٦	عقدا،
٦	٢١	الخلاخل، ٣٣، ٨٩، خلاخل ٦٥، المكاحل
٣	٨٩	الكحل، تتكطي ١٢٧،
٣	١٢٢	الجواهر، ١٢٧، الحلي
١	١٢٧	تتجملي
١٤	الإجمالي	

ملاحظات

١. جاءت كلمات للزينة بالجواهر كالخلخال، والزينة بالتجمل بالكحل مثلاً.
٢. ه ناك علاقة تنافر بين الكلمات نحو: الجواهر والكحل والخلخال، وعلاقة الجزء بالكل في حلي، وخلخال.

عاشراً: الألوان

العدد	الصفحة	الكلمة
٣	٧	أصفر، أخضر، أحمر
١	١٥	خضار
١	١٦	خضراء
١	٤٣	التلوين
٦	الإجمالي	

ملاحظات

ورد في الديوان ثلاثة ألوان فقط، مع كلمة تلوين، وبينها علاقة تنافر.

الحادي عشر: الأمراض والأدوية

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٣٠	ثأليل، عقاقير
٢	٣٥	قروح، دماميل
٨	٣٦	جراح، ٧٣، جرحي ٤٢، جراحنا ٩٠، جرحتي ٩٦،
١	٣٨	مسكنات
١	٤٤	طعنة
١	٩٣	داء
٢	٩٧	تهرش، تحكني
١٧	الإجمالي	

ملاحظات

١. تنوعت الأمراض بين التعبير بالجرح عموماً، وبين النص على الطعن أو الثأليل.
٢. بين الكلمات في الحقل تنافر، وبين تهersh وتحكني ترادف، وهناك تضاد بين عقاقير ومسكنات - داء.

الثاني عشر: الحواس

العدد	الصفحة	الكلمة
٤	٧	طعم، ١١٠، ٨٣، فجان
١	٢٢	يمتص
٢	٢٥	رائحة ٢٥،
٦	٣٠	جوع، ٤٨، ٧٨، ١٠٧، ١٠٤، تجوع
٤	٤٠	ظمئت، ظمان ٦١، روني
٢	٦٨	نبيذ، نشوة
٤	٨٤	أشهى، شهى ١٠٩، سكرتين
٣	٨٨	عطرها، شذاك ١٠٦،
١	١٠٤	يشبع
١	١١١	أراك
١	١٢٦	سفاك
٢٩	الإجمالي	

ملاحظات

١. جاءت حاسة الذوق، والشم والبصر فقط.
٢. بين جوع وسفاك تضاد، وبين جوع ويشبع، وبين سفاك ويمتص اشتغال، وبين عطر وشذى ترادف.

الثالث عشر: الأدوات

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٢٢	ضمادة، محامل،
٤	٢٣	الرحى، المناجل، المنجل ١١٩،
٣	٢٦	إزميل، أزامل ٣٠،
٢	٢٨	خرائطنا، ٦٢،
٣	٢٨	الفلك، سفينته ٣٧،
٥	٣٠	مطرقة، قناديل، قنديل ٣٣، ٤٦،
١	٣١	مناديل
٢	٣٢	أراجيل، فناجيل
١	٣٣	مكايل
٢	٣٥	تنور، ٤٧،
٤	٣٧	بندول، الساعة، ساعتى ١١٣،

ندى إبراهيم عبد الله الغامدي

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٣٨	مجهر، غرابيل
١	٤٠	قلم
٢	٤٢	كرة، السكين،
١	٤٣	دفتر
١	٤٧	وقده
٦	٤٨	حبله، حبال ٦٣، حبل ٨١، نرد
١	٤٩	غمد
١	٥٠	مهد
٤	٥٢	الخريطة ٥٤، الخرائط ٥٦،
٣	٥٣	السلسلة، السلاسل ٧٤،
١	٥٤	مقصلة
١	٥٥	طاحونة
١	٥٦	البوصلة
١	٥٧	نافورة
٣	٦١	دلو، الدوالي ١١٠،
٥	٦٥	كتب، مرايا، مرايانا ١٢٤، أطباق،
٨	٦٦	باب، ١٠٤، ١١٩، قفل، الغريال، شبك، سلال، ١٠٧،
١	٦٨	ريال
١	٦٩	هودجا
١	٧٣	الماكنات
١	٧٤	عصا
١	٧٥	الكفن
٣	٧٧	مجامر، السفائن، اليخوت،
٢	٧٨	قماش، نرد
١	٨٤	قدح
٢	٨٧	إبريق، المزهرية،
١	٨٩	إناءه
٥	٩٢	أزرار، الباب، أبواب ١٢١، العتبات
٤	٩٥	علبة، الطلاء، الفرشاة، المصابيح،
٤	٩٦	راية، الرايات، المرساة، شراع

الحقول الدلالية في ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٩٧	الحبر، الدواة
١	١٠١	شباك
٥	١٠٣	سبحة، خاتم، خيام، وتد، حافلة
١	١٠٤	مزلاج
١	١٠٦	مراياها
٢	١١٢	شفرات، سنبيكه،
٢	١١٤	خيط، أقنعة،
٢	١١٨	ستر، وعاء
٢	١١٩	الكتاب، المداد
١	١٢٠	حنوط
٢	١٢١	معول، جسر
١	١٢٢	قييد
١	١٢٥	زجاج
٢	١٢٧	مكاحل، مغزل،
١٢٢	الإجمالي	

ملاحظات

١. تنوعت الأدوات عند الشاعر كأدوات النجارة، والحصاد، والتداوي، والطحين، والنقل وغيرها.
٢. منها ما هو قديم كالهودج، وما هو جديد كالماكنات.
٣. وجاء الترادف نحو: الفلك - سفينة، والاشتمال نحو: علبة - طلاء، الدواة - الحبر، والجزء بالكل نحو: ساعة - بندول، سفينة - شراع، باب - مزلاج.
٤. تنافر: قلم - كتاب - دواه - حبر.

الرابع عشر: الملابس

العدد	الصفحة	الكلمة
٣	٣٣	مراييل، قبعة، سراويل
٢	٦٥	عباءة، شال
١	٦٦	أسمال
١	٧٨	النشوت

العدد	الصفحة	الكلمة
٣	٩٢	قميصه، قميص ٩٥،
٣	١٠٧	ثياب، ثوبها ١٢٠،
١٣	الإجمالي	

ملاحظات

١. جاءت ملابس عصرية كالبقعة، وأخرى كالشبوت والعباءة، والأخيرة تحمل دلالة ثقافية خاصة.

٢. وهناك علاقة اشتغال ثياب - قميص. وتناظر بين بقية كلمات الحقل.

الخامس عشر: الحب

العدد	الصفحة	الكلمة
٢٣	٧	الحب، ١١، ١٧، ٢٦، ٣٣، ٤٩، ٥٧، ٥٩، ٦٥، ٦٧، ٧١، ٨٥، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ١٠٨، ١١٠، ١١٢، ١١٤، حينا ١٠٣، حبا ١٠٧،
٣٠	٨	أحببت ١٢، ١٦، ١٧، ٤٢، أحبك ٦٤، ٦٦، ٦٧، ١١٠، أحبيني ١٠٥، الهوى ١٠، ١٧، ٣٣، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٥٨، ٦١، ٩٠، ٩٢، ١٠٦، ١٠٧، ١١٤، هواك ٦١، ٦٦، ١٠٦،
٨	٩	عناق، أبكاني، ابتسامه، الحنين، ٨٥، ٩٠، ١١٣، النسيان
١	١٠	أشجان
٤	١٢	حبيبي، حبيبة حبيب ٢١،
٣	١٣	مشاعري ١٦، ١١٢،
١	١٥	صدري
٧	١٦	عشاق، العاشقون ٥٩، عشق ٦١، العشق ١١٢،
٢	٢١	الغرام، تغازل
١٢	٤١	شوق، ١٠٨، ١١٢، الشوق ٧٠، ١١٥، أشواق ١٠٠، حنين، ٤٢، عاشق، ٩٢،
٢	٤٣	الوله، ٥٧
١	٤٤	الهيام
٣	٥٧	صبايات، الصباية ٨٨،
١	٨٩	ولهان
١	١٠٤	عنى
٩٩	الإجمالي	

ملاحظات

١. من الجدول السابق يتضح لنا أن لفظ (الحب) ومرادفاته يكثر وروده عند الشاعر بشكل واضح.

٢. وكثير الترادف نحو: الحب - الهوى - عشق. ولّة - هيام.

السادس عشر: المشاعر

العدد	الصفحة	الكلمة
١	٢٠	الخوف
٨	٤٠	شعور، ٤٢، ٦٤، ١١٤، الشعور ٧٢، مشاعر ١١٤،
٥	٤١	هواجس، ٤٧، هواجسنا ١٠٣، شجون
١	٤٨	حقد
٢	٤٩	حنان، ١٠٧،
١	٥٩	ينحب
٦	٦٨	أسى، ٨٨، الكبد ٨٣، هموم ٨٨،
١	٧٢	اختناق
١	٨٥	الفقد
٣	٩٣	الرغبات، النزوات ٩٥،
١	٩٨	فرحة
١	١٠٣	حزن،
١	١٠٧	سأمي
١	١٠٨	أهاتي
١	١١٠	نشوان
١	١١٢	السكينة
١	١١٤	بيكي
٣٦	الإجمالي	

ملاحظات

١. تنوعت المشاعر بين السلبية كالخوف والحقد والإيجابية كالحنان والفرحة.

٢. ومن الترادف: أسى - حزن - هموم - كبد. والتضاد: فرحة - حزن. والاشتغال: شعور - خوف.

بيكي - حزن.

السابع عشر: الحرب

العدد	الصفحة	الكلمة
١٥	١٩	الحرب ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٤١، ٤٩، حرب ٦٤، ١٠٨، ١٢٥، القنابل، الغوارة - النقاة
٢	٢٠	البارود، ٢٥
٦	٢١	الرصاصة، ٧٣، ١٠١، رصاصات ٩٧، المدافع
٧	٢٣	القتلى، الحرب، الطلقات، ٩٧، طلقة ٩٣، ٩٧
١	٣١	أساطيل
١	٣٣	وغى
١	٤٣	رمحا
٧	٤٩	جند، جندي ٨٥، السيف، سيف ١٠٤، الشهداء،
٤	٥٣	قنبلة، ٦٠، مجنزرة، دبابة،
١	٥٥	المذابح
٣	٥٨	ضحايا، الضحايا ٦٦،
٤	٦٣	معركة، ٨٩، ١١٢، ١١٣،
١	٦٥	الأغلال
٣	٦٧	غنمك، يقتلني، قتلي،
٢	٧١	الشهيد، ١٠١،
١	٧٢	انفجار
١	٧٣	الصليل
٢	٧٤	العسكري، ١٠١،
١	٧٥	ترسانة
١	٨٥	الجبهات
٦	٨٩	قودي، جيشه، تسليحي، يخوض، مغيرة، تغزو
١	٩٣	طغاة
١	١٠١	مدسه
٣	١٠٢	نقاتل، قتال ١٠٨،
٤	١٠٦	اجتاحني، غزو، تحرري، احتلالي
١	١٠٨	النزال
٢	١١٢	نصرها، الهزيمة
٢	١١٣	أسلحتي، السلاح
١	١١٧	الجحافل
٨٥	الإجمالي	

ملاحظات

١. تتوعد الألفاظ الدالة على الحرب والأسلحة القديمة والحديثة والمقاتلين.
٢. ووردت علاقة الترادف نحو: حرب - وغى، قتلى - شهداء، والتضاد نحو: غوارة - نقاة، غزو - تحرري، نصرها - الهزيمة، والاشتغال: انفجار - قنبلة.

الثامن عشر: الدين

العدد	الصفحة	الكلمة
١	٧	الرحمن
٣	٨	شيخ الطريقة، المؤذن، أذان،
١٠	٩	طقوس ١١، ٩٨، ١٠١، طقس ٢٤، ٦٨، مقدسات، القداسة ١٢٠،
٧	١٠	توحى، نبوءة، ١٠١، رباني، بوذا، الرهبان، الغفران،
٣	١١	الروحاني، الشيطان ١٤،
٤	١٤	جنة آدم، ٥٨، فردوس، ٧٥،
٣	١٧	المشيئة، حقيقة أزلية، الإيمان،
١	١٩	الوضوء
٨	٢٠	خطيئة، ٢٥، ٤٦، ٧٢، الخطيئة ٧١، خطايا ٧٥،
٤	٢٤	الكهان، التوابل، والبخور، التتمتات
١	٢٩	التراتيل
١١	٢٩	وحي، ٣٤، ٣٥، ١٢٥، الوحي ٥٦، ٧٧، ١٢٢، تنزيل، تكبير، تهليل،
٦	٣٢	تأويل، مأوًلاً ١٢٧، تأول ١٢٧، أضحية عذراء،
١	٣٣	الأولياء
١٢	٣٤	إله، ٤٠، ٧١، الإله ٤٩، ٥١، ٥٣، ٧٢، ٩٣، الألوهة ٧٢، تماثيل،
٣	٣٥	أناجيل، أمنت، إيماننا
٢	٣٨	قيامته، مثاقيلي
١	٤٠	تسبيح
١	٤٣	يقيني
١	٤٤	الدين
٧	٤٥	لعنة، جنة خلد، جنة الخلد ٧١، الجنان ٧١، جنة ٧٣،
٣	٤٦	الله، ٥٢، ٥٤،
٢	٤٨	المشيئة، المصير
٢	٤٩	قديس، كتاب
٦	٥٠	القرآن، الكتاب المنزل ١٢٥، سورة، شيخ، الزاهدين،
١	٥١	عبد
٤	٥٣	المسيح، ١٠٤، ١١٢، البسمة
١	٥٦	ألواح
٤	٥٨	صنم، حجاج، السعي، الهرولة

ندى إبراهيم عبد الله الغامدي

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	٥٩	سورة الشعراء، سورة الزلزلة
١	٦٤	مقدس
٤	٦٥	استجابة، دعوة، غيب، دعا
١	٦٦	سجدت
٦	٦٧	آية، آياتي ٧٨، سورة الأنفال، استجابة، دعوة
٤	٦٨	شيطنتي، تتعوذي، ضلالي، غوايتي،
٦	٧٤	الذنب، الذنوب ١١٤، إثم، آثم ١٠٢،
٢	٧٦	الجاهلية، رسالته (رسالة النبي)
٧	٧٧	النبوة، ١٢٥، اتحاد المثى، الحقيقة، ٨٣، ١١٦، ١٢٥،
٢	٧٨	الملكوت، الغيب،
١	٧٩	قنوت
١	٨١	الإلهام
١	٨٢	معتقد
١	٨٥	مهديا
٤	٨٨	معجزة، ٨٩، معجزات ٩٢
٢	٨٩	النشور، عاكف
٢	٩٠	بيت الرب، ربكم ١٠١،
٢	٩٢	ركعة وتر، الصلاة
٢	٩٤	هجرتان، الهجرات
٢	٩٦	أحد، يخون الرماة
١	٩٨	طواف
٣	١٠٠	يفطر، الصائم، عيدها
٤	١٠١	ختمتها، خاتم (من ختم النبوة)، مهدي، يستغفر
٣	١٠٢	نخلق، يرحمون، الراجم
٣	١٠٤	عقيدتنا، الجحيم، ١١٤،
٣	١٠٦	يمين، شرع، أحلّ
١	١١١	الخلود
٣	١١٢	الدير القديم، راهب، منسكه
٦	١١٥	شرك، مؤمنين، يوحد، تتسكه، ربها، المشركة،
٢	١١٨	ضلالة، تبتل

العدد	الصفحة	الكلمة
٢	١٢٤	الله، الولي
٢	١٢٥	اقرأ، سورة المزل
١٩٨	الإجمالي	

ملاحظات

١. يعد هذا الحقل من أوسع الحقول التي وردت عند الشاعر فقد تنوعت الألفاظ ودلالاتها الفرعية في الحقل، فورد لفظ الجلالة (الله) وبعض صفاته الحسنى، كالرحمن، فهناك الكلمات الدالة على التصوف كشيخ الطريقة، والزاهدين، وكلمات أخرى كالطقوس، والمقدسات.

٢. ووردت كلمات دالة على أديان أخرى كبوذا، والرهبان، وأناجيل، وصنم، وكلمات خاصة بالإسلام كالوضوء، وأسماء بعض السور.

٣. وعلاقة الترادف، نحو: ذنوب - إثم، ضلالي - غوايتي. والتضاد، نحو: يفطر - صائم، الجنة - الجحيم، شرك - يوحد. والاشتغال، نحو: عقيدتنا - نبوة، السعي - الهرولة. الكتاب - القرآن - ألواح. والجزء بالكل، نحو: الصلاة - ركعة وتر. والتنافر، نحو: البخور والتوابل والتمتمات.

التاسع عشر: مصطلحات العلوم

العدد	الصفحة	الكلمة
٦	١١	قافيتين، ديوان، التفعيل، التفاعيل ٣٧، أوزاني،
١	١٣	يتحالف الضدان
١	١٧	البرهان،
١	٢٧	أبجديات
٢	٣٧	فلسفات، ٤٥،
١	٣٨	التحليل
١	٣٨	قوافي
٣	٤٤	الحركات، التتوين، التضمين،
١	٤٦	زنده (سقط الزند)
١	٤٧	الناقدين
٢	٥٨	مسرح العبث، مسرحك ١٢٥،
١	٦٢	السريالي
١	٦٧	إلياذة

العدد	الصفحة	الكلمة
٣	٦٩	الكيمياء، الفيزياء، الإحياء،
٤	٧٨	مجاز، مجازك ١٠٦، القرائن
٢	٧٩	البيوت (بيوت الشعر)، قافية
١	٨١	الاستعارة
١	٨٢	الرمز
٢	٨٥	رواية، السند
٢	٩٥	ألف، الهمزات،
١	١٠١	جواهر
٢	١٠٢	مسرحتنا، مشهد،
١	١١١	عرض، المثال
٢	١١٤	جمهورية، مملكة
١	١١٩	حظر تجول
٥	١٢٦	الكناية، المجاز المرسل، مثلث، مسلسل، مقلقل
٢	١٢٧	البيان، البديع
٥١	الإجمالي	

ملاحظات

١. نجد أن المصطلحات منتمية لعلوم متنوعة، كعلم العروض، والمنطق، والأدب، والعلوم التجريبية، والبلاغة.
٢. وكما وردت علاقة التضاد: جمهورية - مملكة. والاشتغال: بيت (الشعر) - قافية - أوزان - تفعيلات. والتتافر: البيان - البديع.

العشرون: الموسيقى

العدد	الصفحة	الكلمة
١	١٤	سيمفونية
١	١٥	ربابة
٥	١٦	الألحان، نغمة، ٦٥، الأنغام ٢٤،
١٤	٤١	أغنيات، الأغنيات ٩٣، ١٠٣، أغنية ٤٢، المغني ٨٩، الغناء ٨٩، ١٠٢، ١١٨، الأغاني ٩٠،
٣	٤٢	التلحين، اللحن ١٠٢،

الحقول الدلالية في ديوان تضاريس الهذيان للشاعر جاسم الصحيح: دراسة تطبيقية

١	٦٥	موال
٦	٨٧	الموسيقى، ٩٠، ١١٨، موسيقى ١٠٩، اللحن
٣	٩٣	النايات، أعزفك، نايا،
١	٩٥	أهازيج
٣	١٠٠	غنى المغنون، الموسيقى، النغم
١	١٠٣	وتر
٢	١١٧	ترنمت، الحداء
٤١	الإجمالي	

ملاحظات

١. وردت كلمات دالة على النغم والتلحين والأغاني وبعض أدوات الموسيقى.
٢. واشتملت على علاقة الترادف، نحو: أغاني - أهازيج، غنى - ترنمت. والاشتغال، نحو: اللحن - الموسيقى - نغمة.

إحصائية بعدد كلمات الحقول

م	الحقل	عدد كلماته
١	الطبيعة	٢٧٢
٢	النبات	٩١
٣	الحيوان	٧٣
٤	الزمان	١٤٦
٥	المكان	٨٨
٦	الجسد	١٧٢
٧	الشخصيات	٨٥
٨	وصف المرأة	٣٩
٩	الزينة	١٤
١٠	الألوان	٦
١١	الأمراض والأدوية	١٧
١٢	الحواس	٢٩
١٣	الأدوات	١٢٢
١٤	الملابس	١٣

عدد كلماته	الحقل	م
٩٩	الحب	١٥
٣٦	المشاعر	١٦
٨٥	الحرب	١٧
١٩٨	الدين	١٨
٥١	مصطلحات العلوم	١٩
٤١	الموسيقى	٢٠

الخاتمة

بعد هذا العرض في ديوان تضاريس الهذيان واستكشاف أهم الحقول الدلالية التي وردت في الديوان والتي تعبر عن مراد الشاعر، يمكن إيجاز أبرز النتائج:

١. الحقول الدلالية العشرين في الديوان تشكل المعاني الكلية التي تناولها الشاعر.
٢. تكرر في الحقل الواحد عدة ظواهر كتكرار اللفظ الواحد، ومجيئه مفردا وجمعا، ونكرة ومعرفة، ومنسوبا إليه.
٣. توافرت العلاقات التي تكون بين الحقول الدلالية، وهي الترادف والاشتمال والجزء والكل والتضاد والترادف، ولا تتوفر كل العلاقات في كل حقل، بل قد تغيب عن الحقل الواحد بعض العلاقات.
٤. علاقة التنافر هي الأكثر وقوعا بين أفراد الحقل الواحد، فأكثر الكلمات المنتمية إلى الحقل تتوافر فيها هذه العلاقة، وهذا يدل على توسع الشاعر في المعاني، وكثرة الأفكار المعبر عنها.
٥. وجدت عشرين حقلًا دلاليًا وهي: الطبيعة، والنبات، والحيوان، والزمان، والمكان، والجسد، والشخصيات، ووصف المرأة، والزينة، والألوان، والأمراض والأدوية، والحواس، والأدوات، والملابس، والحب، والمشاعر، والحرب، والدين، ومصطلحات العلوم، والموسيقى.
٦. كشفت العلاقات بين مفردات الحقل الواحد عن ثروة لغوية وقدرة على التعبير عن الأفكار، فعبر الشاعر بالكل جسد، وبالجزء وجه، وعبر بما يشتمل على غيره، وبالتضاد والتنافر الذي لا يشتمل على غيره ولا يشتمل عليه غيره، وهذا يعني خيالاً خصباً وثروة لغوية ثرة مكنت الشاعر من إقامة علاقات بين الأفكار والمعاني.
٧. مع كون الحقول الدلالية تكشف بالأصالة عن انتماء الكلمات لمجموعة واحدة يضمها معنى كلي، إلا أنه ينضم إليها في الاستعمال ما يسهم في تكوين المعنى بالتعريف والجمع والإضافة، والحقيقة والمجاز، والسياق، فالحقول الدلالية مرحلة من مراحل تشكل المعنى الكلي.

٨. نستطيع من خلال هذه النظرية أن نكتشف الثقافة الخاصة بالمدع، وطريقة تفكيره، فمثلا حقل الجسد في الغزل يكشف نوع الغزل، وحقل المكان يكشف البيئة، ولذا فهي نظرية تساهم في النقد الثقافي، وتحليل الأفكار.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

جاد الرب، محمود، نظرية الحقول الدلالية والمعاجم المعنوية عند العرب، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٧١، ١٩٩٢.

الحارثي، زياد بن علي بن حامد. (٢٠٢١). أنماط الصورة البيانية في ديوان تزاريس الهذيان لجاسم الصحيح: دراسة بلاغية. جنور، النادي الأدبي الثقافي بجدة.

الحارثي، زياد بن علي. (٢٠٢٢). قراءة سيميائية نقدية في ديوان تزاريس الهذيان لجاسم الصحيح. مجلة جامعة بيشة للعلوم الإنسانية والتربوية، (١٠).

حماد، محمد عجمي. (٢٠٢١). نظرية المجالات الدلالية بين الممارسة والنقد. مجلة كلية الآداب، (٥٨).

الصحيح، جاسم. (٢٠٢٠). تزاريس الهذيان، ديوان شعر. تشكيل للنشر والتوزيع.

عزوز، أحمد. (٢٠٠٢). جذور نظرية الحقول الدلالية في التراث اللغوي العربي. التراث العربي، ٢١ (٨٥).

عمر، أحمد مختار. (١٩٩٨). علم الدلالة (ط.٥)، عالم الكتب.

الفجر، محمد خالد. (٢٠٢١). نظرية معاجم الحقول الدلالية وإرهاصات في فقه اللغة وسر العربية للثعالبي (ت٤٢٩هـ). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ٨٧ (١).

لهويميل، باديس. (٢٠١٤). نظرية الحقول الدلالية بين التراث العربي والفكر اللساني المعاصر. مجلة الممارسات اللغوية، جامعة مولود معمري تيزي وزو، (٢٢).

المعجم الفلسفي، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

المعجم الوسيط. (٢٠٠٤). مجمع اللغة العربية (ط.٤). مكتبة الشروق الدولية.

نصار، حسين. (١٩٨٨). المعجم العربي نشأته وتطوره. دار مصر للطباعة.

المراجع العربية بالحروف اللاتينية

al-Hārithī, Ziyād ibn 'Alī ibn Ḥāmid. (2021). Anmāt al-Šūrah al-bayāniyah fi Dīwān Taḍārīs al-hadhayān li-Jāsim al-ṣaḥīḥ: dirāsah balāghīyah, Jiddah: al-Nādī al-Adabī al-Thaqāfī bi-Jiddah, Judhūr.

al-Hārithī, Ziyād ibn 'Alī. (2022). qīrā'ah sīmiyā'iyah naqḍīyah fi Dīwān Taḍārīs al-hadhayān li-Jāsim al-ṣaḥīḥ, Majallat Jāmi'at Bīshah lil-'Ulūm al-Insāniyah wa-al-tarbawīyah, (10).

Ḥammād, Muḥammad 'Ajāmī. (2021). Naẓariyat al-majālāt al-dalālīyah bayna al-mumārasah wa-al-naqd, Majallat Kulliyat al-Ādāb, (58).

- al-Şahīh, Jāsim. (2020). *Taḍārīs al-hadhayān, Dīwān shi'r*, tashkīl lil-Nashr wa-al-Tawzī'.
- ‘Azzūz, Aḥmad. (2002). Judhūr Nazārīyat al-ḥuqūl al-dalālīyah fī al-Turāth al-lughawī al-‘Arabī, *al-Turāth al-‘Arabī*, 21 (85).
- ‘Umar, Aḥmad Mukhtār. (1998). *‘ilm al-dalālah* (Ṭ. 5), ‘Ālam al-Kutub.
- al-Fajr, Muḥammad Khālid. (2021). Nazārīyat ma‘ājim al-ḥuqūl al-dalālīyah w’rhāṣāthā fī fiqh al-lughah wa-sirr al-‘Arabīyah lil-Tha‘ālibī (t429h), *Majallat Majma‘ al-lughah al-‘Arabīyah bi-Dimashq*, 87 (1).
- Lhwymī, Bādīs. (2014). Nazārīyat al-ḥuqūl al-dalālīyah bayna al-Turāth al-‘Arabī wa-al-fikr al-lisānī al-mu‘āṣir. *Majallat al-mumārasāt al-lughawīyah, Jāmi‘at Mawlūd Mu‘ammarī Tīzī Wuzū*, (22).
- al-Mu‘jam al-Wasīṭ. (2004). *Majma‘ al-lughah al-‘Arabīyah*, Ṭ. 4, Maktabat al-Shurūq al-Dawlīyah.
- Naṣṣār, Ḥusayn. (1988). *al-Mu‘jam al-‘Arabī nash’atuhu wa-taṭawwuruh*. Dār Miṣr lil-Ṭibā‘ah.

Semantic Fields in the Collection of Poems "Terrains of Delirium" by Jassim Al-Sahih: An Applied Study

Nada Ibrahim Abdullah Al-Ghamdi

Assistant Professor, Department of Linguistics, Grammar, and Morphology, College of Arabic Language and Literature, Umm Al-Qura University, Mecca Kingdom of Saudi Arabia

nadoalghamdy@gmail.com

Abstract: The theory of semantic fields is a branch of linguistic studies concerned with meaning and lexical classification. While its modern terminology is of Western origin, its concept and application are deeply rooted in classical Arabic scholarship. Scholars have shown significant interest in this theory and its application in literary and creative domains. This study applies semantic field theory to the poetry collection *Tadarees Al-Hudhyan* (Topography of Delirium) by the Saudi poet Jassim Al-Sahih. The paper opens with a theoretical introduction outlining the core components of the theory, the principles for classifying concepts within a single field, the various types of relationships among words within the same field, the theory's importance, and the challenges it faces. The applied section identifies twenty major semantic fields that align with the general themes of the collection and reveal its conceptual structure. The study meticulously records all relevant lexical items, including repeated terms. The findings demonstrate the presence of all types of intra-field relationships throughout the collection. Furthermore, the words in each field appear in diverse grammatical forms—definite, indefinite, annexed, singular, and plural. These semantic fields collectively form a rich linguistic reservoir that reflects the poet's expressive depth, as well as his ability to generate lexical variation within each individual field.

Keywords: Fields, semantic, terrain, delirium, Jassim, correct, applied study.