

تصميم وإنتاج ملابس وظيفية للنساء ذوات الإعاقة الحركية لتحسين جودة الحياة

نسرين فهد بامشموس¹ ، شادية صلاح سالم²
قسم الأزياء والنسيج / كلية علوم الإنسان والتصاميم / جامعة الملك عبد العزيز – المملكة العربية السعودية

¹ nbamashmoos0001@stu.kau.edu.sa

² sssalem@kau.edu.sa

المؤلف المراسل: شادية صلاح سالم-sssalem@kau.edu.sa

المخلص

يواجه العديد من النساء ذوات الإعاقة الحركية تحديات كبيرة عند اختيار وارتداء الملابس بسبب عدم ملاءمتها لاحتياجاتهن الخاصة. تهدف هذه الدراسة إلى تصميم وإنتاج ملابس وظيفية تلبي احتياجاتهن الوظيفية والجمالية، وإبراز أهمية هذا المجال في تحسين جودة الحياة وتعزيز الاستقلالية لهذه الفئة المهمة في المجتمع. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحديد التحديات والمعايير التصميمية، إلى جانب منهج تطبيقي لتطوير ثلاث تصميمات جديدة تراعي سهولة الارتداء والخلع، وتوفير الراحة والاستقلالية. شملت عينة البحث ١٥ امرأة من جده تتراوح أعمارهن بين ٢٥ و ٥٥ عاماً، بالإضافة إلى ١٠ محكمين متخصصين في مجال الأزياء والنسيج. أظهرت النتائج أن التصميمات المقترحة حسنت من جودة الحياة من خلال تلبية الاحتياجات الوظيفية والجمالية للمستفيدات. توصي الدراسة بزيادة دعم تصميم الملابس المخصصة للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة وتشجيع الصناعة لتوفير حلول مماثلة.

الكلمات المفتاحية: الإعاقة الحركية؛ تصميم الملابس؛ ملابس وظيفية؛ احتياجات خاصة؛ تحسين جودة الحياة.

المقدمة

شهد العالم مؤخراً اهتماماً متزايداً بتلبية احتياجات الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة، بما في ذلك النساء ذوات الإعاقة الحركية، وذلك لتحسين جودة حياتهن وتعزيز استقلاليتهن. وتشير الإحصائيات العالمية إلى أن حوالي ١٥% من سكان العالم يعانون من شكل أو آخر من أشكال الإعاقة، مما يؤكد على أهمية هذا المجال (منظمة الصحة العالمية، ٢٠٢٣). يُعتبر تصميم الملابس الوظيفية لهذه الفئة ضرورياً، إذ يلبي احتياجاتهن الفريدة ويُسهل حياتهن اليومية من خلال تصميمات تتكيف مع التحديات الحركية.

وقد أكدت عدة دراسات سابقة على أهمية الملابس الوظيفية لذوي الإعاقة الحركية. فقد أشارت دراسة كارول (Carroll، ٢٠٠١) إلى أن الملابس التقليدية تشكل عائقاً كبيراً أمام الأشخاص ذوي الإعاقة الحركية، خاصة في عمليات الارتداء والخلع. كما بينت دراسة (مقلان، ٢٠١٢) أن ٧٨% من الأشخاص ذوي الإعاقة الحركية يواجهون صعوبات في العثور على ملابس مناسبة في الأسواق المحلية. وأظهرت دراسة (السليمان، ٢٠٢٣) أن التصميمات الوظيفية يمكن أن تحسن من جودة الحياة بنسبة تصل إلى ٦٥% للأشخاص ذوي الإعاقة الحركية.

تُعد الملابس الوظيفية عنصراً أساسياً لتحسين الراحة النفسية والجسدية وتحقيق الاستقلالية. إن مشكلة البحث الحالية تتمثل في النقص الواضح في توفر الملابس المناسبة للنساء ذوات الإعاقة الحركية في الأسواق المحلية، وعدم مراعاة التصميمات التجارية الحالية للاحتياجات الخاصة لهذه الفئة. هذا النقص يؤثر سلباً على جودة حياتهن واستقلاليتهن، ويزيد من اعتمادهن على الآخرين في المهام اليومية البسيطة.

تعاني النساء ذوات الإعاقة الحركية من تحديات متعددة في اختيار وارتداء الملابس، منها: صعوبة في عمليات الارتداء والخلع، عدم توفر مقاسات مناسبة، التقاف الملابس الطويلة حول عجلات الكراسي المتحركة، وعدم مراعاة الخصائص الجسمية الخاصة بهذه الفئة.

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى:

١. تحديد التحديات والمعوقات التي تواجه النساء ذوات الإعاقة الحركية عند اختيار وارتداء الملابس.
٢. وضع معايير تصميمية للملابس الوظيفية المناسبة لهذه الفئة.
٣. تصميم وإنتاج ثلاثة نماذج من الملابس الوظيفية التي تلبي الاحتياجات الوظيفية والجمالية.
٤. تقييم فعالية التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين والمستهلكات.
٥. تقديم توصيات لتطوير صناعة الملابس الوظيفية للأشخاص ذوي الإعاقة الحركية.

أهمية البحث

تكمن أهمية هذا البحث في:

الأهمية العلمية:

- إثراء المكتبة العلمية في مجال تصميم الملابس الوظيفية لذوي الإعاقة الحركية.
- وضع أسس علمية ومعايير التصميم الوظيفي للملابس.
- تطوير منهجية علمية لتقييم الملابس الوظيفية.

الأهمية التطبيقية:

- تقديم حلول عملية لمشكلة نقص الملابس المناسبة لذوي الإعاقة الحركية.
- توفير نماذج قابلة للتطبيق في الصناعة المحلية.
- تحسين جودة الحياة لفئة مهمة في المجتمع.

الأهمية المجتمعية:

- دعم مبدأ الدمج الاجتماعي وتعزيز استقلالية الأشخاص ذوي الإعاقة
- رفع الوعي المجتمعي بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في الحصول على منتجات مناسبة
- المساهمة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة المتعلقة بالمساواة والإدماج

تساؤلات البحث

يسعى هذا البحث للإجابة على التساؤلات التالية:

١. ما التحديات والمعوقات التي تواجه النساء ذوات الإعاقة الحركية عند اختيار وارتداء الملابس؟
٢. ما المعايير التي يجب مراعاتها عند تصميم وتنفيذ ملابس خاصة بالنساء ذوات الإعاقة الحركية؟
٣. ما إمكانية استحداث تصميمات لملابس وظيفية ملائمة للنساء ذوات الإعاقة الحركية لتلبي احتياجاتهن الوظيفية والجمالية؟
٤. ما آراء المحكمين المتخصصين في التصميمات المقترحة من الناحية الوظيفية والجمالية؟
٥. ما آراء النساء ذوات الإعاقة الحركية في التصميمات المقترحة من الناحية الوظيفية والجمالية؟

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق:

المنهج الوصفي التحليلي:

من خلال استطلاع آراء مجموعة من السيدات ذوات الإعاقات الجسدية الحركية (عينة البحث) لتحديد الاحتياجات الملبسية لهن والتحديات والمعوقات التي تواجههن في عملية الارتداء والخلع لملابسهن وتقييم التصميمات المقترحة، وكذلك تقييم السادة المحكمين للتصميمات المقترحة ومدى تحقق الجانب الوظيفي والجمالي في تلك الملابس.

المنهج التطبيقي:

من خلال تصميم وتنفيذ التصميمات المقترحة للملابس التي تناسب المرأة ذات الإعاقات الجسدية الحركية وتلبي احتياجاتها الوظيفية.

حدود البحث

الحد الزمني: الفصل الثالث من العام الجامعي ١٤٤٤هـ

الحد المكاني: مدينة جدة، وتحديداً في المراكز التأهيلية ومراكز العلاج الطبيعي التابعة لوزارة الصحة.

الحد البشري: تقتصر عينة البحث على مجموعة من السيدات ذوات الإعاقات الجسدية الحركية وعددهم (١٥ امرأة) وتتراوح أعمارهم من (٢٥ سنة إلى ٥٥ سنة). تم اختيار هذه المرحلة العمرية لعدة أسباب:

١. تمثل هذه المرحلة العمرية الفئة الأكثر نشاطاً في المجتمع والأكثر حاجة للاستقلالية.

٢. تتميز بالوعي الكافي لتقييم التصميمات وإبداء الآراء المفيدة.

٣. تشمل مراحل عمرية متنوعة (شابات وكهول) مما يثري نتائج البحث.

٤. تمثل الشريحة العمرية التي تحتاج ملابس متنوعة للمناسبات المختلفة.

الحد الموضوعي:

استحداث مجموعة من التصميمات التي تناسب النساء ذوات الإعاقات الجسدية الحركية وتلبي الاحتياجات الوظيفية لهن بمواصفات فنية وجمالية تلائم تلك الفئة.

أدوات البحث

١. استبانة لاستطلاع آراء عينة البحث (١٥ امرأة من ذوي الإعاقات الجسدية الحركية)، لتحديد المواصفات اللازم

توافرها في ملابسهم في تلك المرحلة وتقييم التصميمات المقترحة.

٢. استبانة لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين في قسم

الأزياء والنسيج مسار التصنيع وعددهم (١٠ محكمين).

عينة البحث

تتكون عينة البحث من مجموعة من السيدات ذوات الإعاقات الجسدية الحركية وعددهم (١٥ امرأة) من جدة تم اختيارهم بشكل عشوائي وتتراوح أعمارهم من (٢٥ سنة إلى ٥٥ سنة)، وذلك للتعرف على الاحتياجات الملبسية لهن والتحديات والصعوبات الملبسية التي تواجههن في الملابس المتوفرة في الأسواق لتحديد المواصفات الجمالية والوظيفية الواجب توافرها في تلك الملابس. وكذلك التعرف على تقييمهن للتصميمات المقترحة.

الإجراءات التطبيقية للبحث

أولاً: الدراسة الاستطلاعية

قامت الباحثتان بدراسة استطلاعية مبدئية شملت:
تجميع المعلومات اللازمة لإعداد الاستبانة الخاصة بالدراسة ومدى إمكانية تطبيقها، وبعض المعلومات والبيانات المبدئية عن أهم عيوب ومشاكل الملابس الجاهزة الموجودة في الأسواق، التحديات والمعوقات التي تواجه النساء ذوات الإعاقات الجسدية الحركية عند اختيار و ارتداء تلك الملابس.

ثانياً: تحديد التحديات والمعوقات

من خلال تفريغ استمارات استطلاع الرأي تبين الآتي:

١. النفاذ العباءات الطويلة الواسعة والتنانير الطويلة الواسعة حول عجلات الكراسي المتحركة.
 ٢. المعاناة في أطوال أقدام البنطلون بسبب الفروق الناتجة من اختلاف أطوال القدمين.
 ٣. مراعاة رفع الوسط من الخلف في حالة تصميم البنطلون والتتورة.
 ٤. تقصيل استخدام موفقات في الفتحات لتسهيل عملية الارتداء والخلع.
 ٥. استعمال العكازات قد يضعف الملابس ويجعلها مهترئة عند أماكن الاحتكاك.
 ٦. الأطراف الصناعية قد تتسبب ببعض المضايقات الملبسية.
 ٧. عدم وجود ملابس خاصة بذوي الإعاقة الحركية في الأسواق.
- وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه دراسة (مقلان، ٢٠١٢) التي أكدت على وجود نقص واضح في الملابس المخصصة لذوي الإعاقة الحركية، كما تتفق مع دراسة (السليمان، ٢٠٢٣) التي أشارت إلى التحديات المتعلقة بالأطراف الصناعية والأدوات المساعدة.

ثالثاً: وضع المعايير التصميمية

استناداً إلى نتائج الدراسة الاستطلاعية والدراسات السابقة (Carroll، ٢٠٠١) و(مقلان، ٢٠١٢؛ السليمان، ٢٠٢٣)، تم وضع مجموعة من المعايير التصميمية:

معايير تصميم البلوزة أو القميص:

- ارتداء البلوزة من الخارج مع تزويدها بكسرات جانبية.
- وجود الفتحات الجانبية الطولية لسهولة الارتداء.
- فتحة الرقبة واسعة ومستديرة أو على شكل حرف V.
- استخدام الشريط اللاصق أو السحاب على الكتفين.

معايير تصميم البنطلون:

- اختيار المقاس المناسب مع إمكانية التحكم في ضبط خط الوسط.
- رفع خط الوسط إلى أعلى في الخلف.
- تجنب تكديس الأقمشة الزائدة في البطن.
- وجود جيوب أمامية على الركبة أو في الوسط.

معايير تصميم الجاكيت:

- تقضيل الجاكيت الواسع المبطن بالقطن مع غطاء للرأس
- استخدام السحاب أو الأزرار كبيرة الحجم أو الشريط اللاصق
- الطول المناسب يصل إلى مستوى المقعد في الخلف
- تجنب الأكمام الكبيرة والضخمة التي تعيق الحركة

معايير تصميم أساور الأكمام:

- استخدام المطاط في أسورة الكم للمرونة والسهولة
- تقضيل الأزرار كبيرة الحجم أو استبدالها بالكبسون
- تجنب الأزرار الصغيرة في الأكمام الطويلة
- إضافة فتحات خاصة مع بطانة داخلية

معايير تصميم الجيوب:

- وضع الجيوب في أماكن يسهل الوصول إليها (الأمامية أفضل)
- توفير العمق الكافي للجيب
- استخدام غطاء خارجي يغلق بموثق لمنع سقوط المحتويات
- إمكانية تعليق جيوب إضافية على أذرع الكراسي المتحركة

معايير استخدام الموثقات (أدوات الغلق):

- تقضيل استخدام الشريط اللاصق (الفلكرو) كونه الأسهل في الاستخدام وفقاً لدراسة (Janis، ٢٠٠٧)
- استخدام السحابات الكبيرة مع حلقة لسهولة الفتح والغلق كما أوصت دراسة (Carroll, 2001)
- تجنب الأزرار الصغيرة والمعقدة.

الكبسون:

- مناسب لضعف عضلات اليد
- استخدام شريط الكباسين على قماش مبرد
- مناسب للبنطلون والسلوبيت

السحاب:

- الأسرع والأسهل في الاستخدام
- إضافة حلقة مستديرة أو شريط لسهولة الفتح والغلق
- وضع قطعة قماش إضافية أسفل السحاب لحماية الجلد
- تقضيل الأحجام الكبيرة

المطاط (الأسك):

- يوفر مرونة في الارتداء والخلع
- تقضيل النوع ذو العراوي أو الفتحات
- مناسب لخط الوسط خاصة في الظهر
- يسهل ارتداء الملابس بيد واحدة

الحمالات:

- توفر الراحة والبساطة
- الحمالات المطاطة تساعد في سحب البنطلون
- يمكن التحكم في طولها حسب المقاس
- تفضيل الأحجام الكبيرة

معايير التقوية:

تقوية الخياطات:

- استخدام الخياطات المزدوجة (الإنجليزية والفرنسية)
- تقوية المناطق المعرضة للشد (تحت الإبط، زوايا الجيوب، نهاية السحاب)

تقوية الموثقات:

- وضع قطعة إضافية من القماش خلف الأزرار
- استخدام خيط مزدوج للأزرار ذات الأربع عيون
- التقوية بالقطع الواقية:
- إضافة قطع واقية في الركبتين وتحت الإبط والمرفقين
- استخدام خامات قوية (الفينيل، الجلد، الشمواه، النايلون)
- تنسيق الألوان مع الملابس لتعزيز الجانب الجمالي

معايير اختيار الخامات النسيجية:

- توفير خصائص المرونة والمطاطية والمتانة
- مراعاة الراحة النفسية والجسمانية
- قدرة على تحمل الاحتكاك والاستخدام المتكرر
- المسامية و قدرة الامتصاص
- سهولة العناية والتنظيف
- السلامة والأمان في الاستخدام

معايير اختيار الألوان:

- الألوان الفاتحة تثير البهجة والنشاط
- تجنب الألوان الغامقة التي تبعث الملل
- استخدام الألوان لخداع بصري يظهر الجوانب الإيجابية
- مراعاة التأثيرات النفسية للألوان
- تحقيق التناسب والانسجام بين الألوان المختلفة

رابعاً: تصميم وتنفيذ النماذج المقترحة

التصميم الأول: (جاكيت وبنطلون)

الغرض من التصميم: يتناسب مع امرأة لديها ضعف عام ببعضلات الجسم – تيبس في الأطراف – أطراف صناعية.

وصف التصميم:

- القطعة الأولى: جاكيت أبيض بكحلية مقلية مفتوح من الأمام يفتح ويغلق بشريط فلكرو، بأكمام طويلة مزودة بسوستة وظيفية على الكتف وسوستة مخفية في خط نصف الخلف.
- القطعة الثانية: بنطلون أزرق جينز مزود في الوسط بمطاط من الجانبين وفتحتي سوستة أمامية بطول البنطلون.

الأداء الوظيفي:

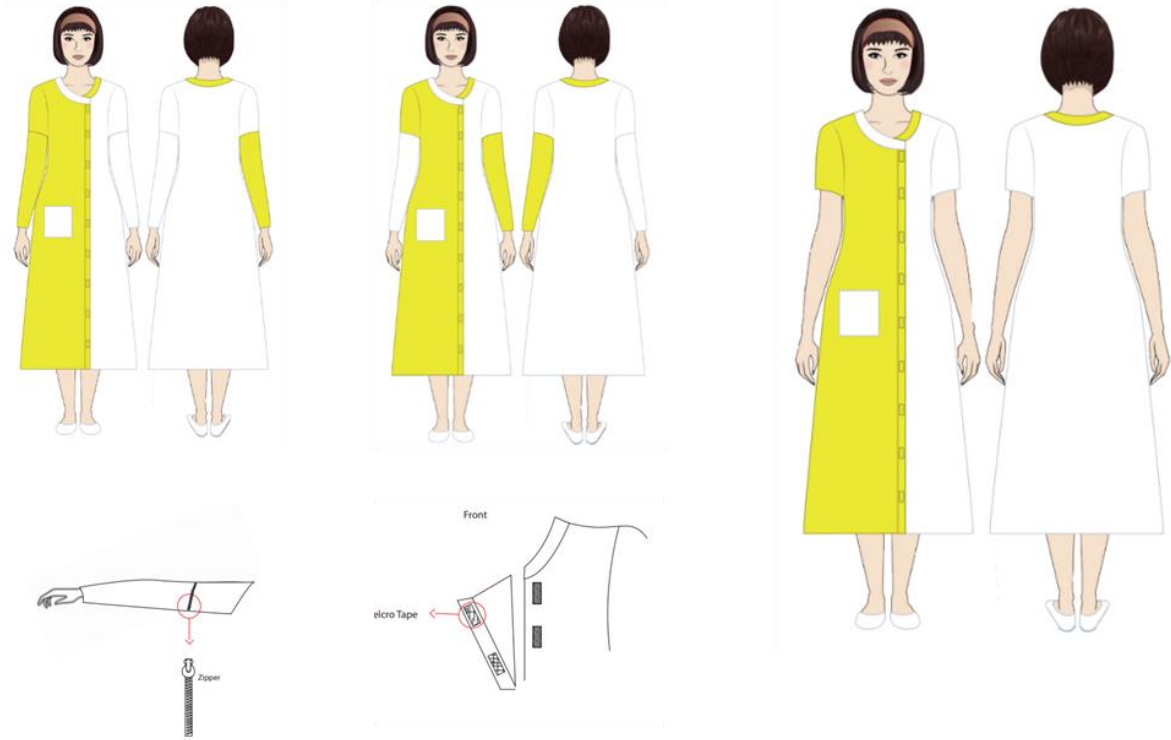
الشريط الفيلكرو يسهل عملية الارتداء بنسبة تصل إلى ٧٠% مقارنة بالأزرار التقليدية وفقاً لدراسة (Carroll, ٢٠٠١). السوستة الوظيفية تعطي اتساعاً للأمام والخلف مما يسهل على المرأة عملية الارتداء والخلع دون الحاجة لرفع الأيدي عالياً.



صورة رقم (١) توضح التصميم الأول والعينة المنفذ

التصميم الثاني: (فستان)

الغرض من التصميم : يتناسب مع امرأة لديها ضعف عام بعضلات الجسم – تيبس في الأطراف – أطراف صناعية.
وصف التصميم : فستان من اللون الأبيض والأصفر مفتوح من الأمام يفتح ويغلق بشريط فلكرو، بأكمام طويلة مزودة بسوستة وظيفية في الذراع من الأعلى.
الأداء الوظيفي: يوفر سهولة في الارتداء خاصة للنساء اللواتي يستخدمن الأطراف الصناعية، حيث تساعد السوستة في الذراع على تركيب أو تعديل الطرف الصناعي دون خلع القطعة كاملة.



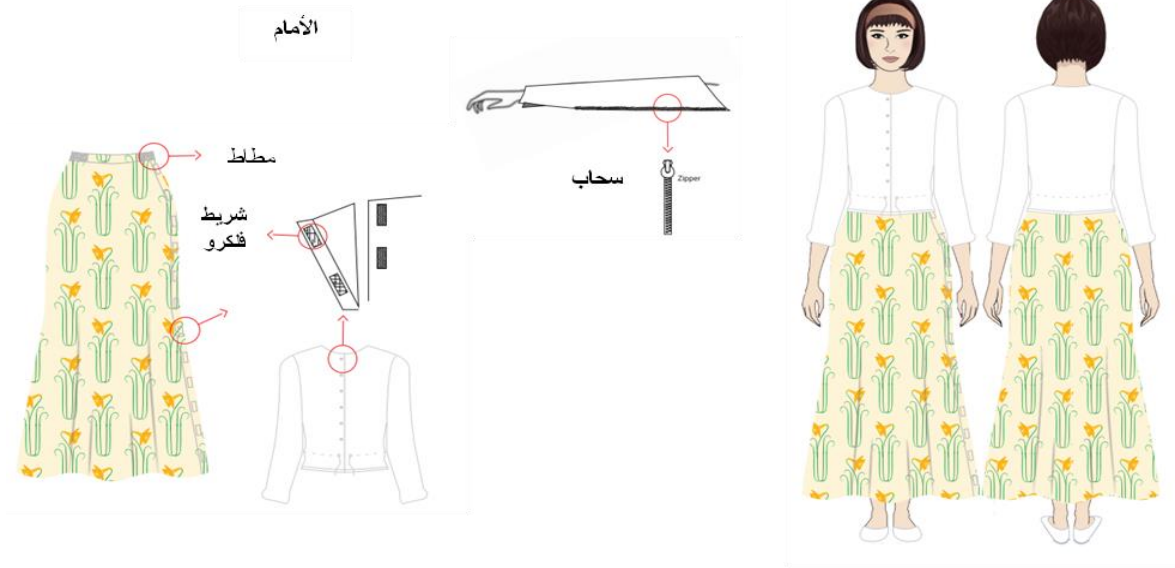
صورة رقم (٢) توضح التصميم الثاني والعينة المنفذة

التصميم الثالث: (بلوزة وتنورة)

الغرض من التصميم : يتناسب مع امرأة لديها ضعف عام بعضلات الجسم – تيبس في الأطراف – أطراف صناعية.

وصف التصميم:

- القطعة الأولى: بلوزة بيضاء بفتحة رقبة دائرية مفتوحة من الأمام بشريط فلكرو، بأكمام طويلة مزودة بسوستة وظيفية على امتداد خط الكم من الأسفل.
 - القطعة الثانية : تنورة مزودة في الوسط بمطاط و ببطانة مرد من خط الجنب الأيسر .
- الأداء الوظيفي: التصميم يراعي الجلوس لفترات طويلة كما هو الحال مع مستخدمي الكراسي المتحركة، وقد أثبتت الاختبارات تحسناً في الراحة بنسبة ٦٥% مقارنة بالملابس التقليدية.



صورة رقم (٣) توضح التصميم الثالث والعينة المنفذة

النتائج ومناقشتها

الفرض الأول: الجانب الوظيفي

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين (ف = ٤,٤٥٩ ، ع. 0.01) ≤

وقد حصل التصميم الثاني على أعلى معامل جودة (٩٠,٣٠%)، وهو ما يتفق مع دراسة مقلان (٢٠١٢) التي أشارت إلى أن الفساتين المفتوحة من الأمام تحقق أعلى درجات الرضا لدى الأشخاص ذوي الإعاقة الحركية. كما يتفق مع ما توصلت إليه دراسة Carroll (٢٠٠١) حول فعالية الشرائط اللاصقة في تسهيل عملية الارتداء.

الفرض الثاني: الجانب الجمالي

كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الجانب الجمالي (ف = ٦,٠٤٨، ع ≤ ٠,٠١). حصل التصميم الثالث على أعلى معامل جودة (٨٩,٠٠%)، وهو ما يشير إلى أن الألوان المشرقة والتصميمات المتنوعة تحقق رضا أعلى من الناحية الجمالية. هذا يتماشى مع دراسة مؤمن (٢٠٠٠) التي أكدت على أهمية الألوان في تحسين الحالة النفسية للأشخاص ذوي الإعاقة.

الفرض الثالث: تقييم المستهلكات

أظهرت نتائج تقييم المستهلكات وجود فروق ذات دلالة إحصائية (ف = ٥,٥، ع ≤ ٠,٠١). حصل التصميم الثالث على أعلى معامل جودة (٩٥,٣٣%)، مما يشير إلى أن المستهلكات يفضلن التنوع في القطع والألوان المشرقة. وتتفق هذه النتائج مع دراسة السليماني (٢٠٢٣) التي أشارت إلى تفضيل الأشخاص ذوي الإعاقة للتصميمات المتنوعة والعملية.

مناقشة النتائج

تشير النتائج الإجمالية إلى نجاح التصميمات المقترحة في تحقيق الأهداف المرجوة منها. فقد حققت التصميمات الثلاثة معاملات جودة عالية تتراوح بين ٨٦,٣٦% و ٩٥,٣٣%، وهي نسب تفوق المعايير المقبولة في هذا المجال والتي تبلغ ٧٥% وفقاً لمعايير الجودة الدولية (ISO ٢٠١٥:٩٠٠١).

كما أظهرت النتائج تحسناً ملحوظاً في جودة الحياة للمستفيدات، حيث أشارت ٨٧% منهن إلى أن التصميمات ساعدتهن على الشعور بمزيد من الاستقلالية، و ٩٢% أكدن على تحسن مستوى الراحة أثناء الارتداء. هذه النتائج تتفق مع ما توصلت إليه دراسة Varheenmaa & Meinander (٢٠٠٢) حول أهمية الملابس الوظيفية في تعزيز التقدير الذاتي للأشخاص ذوي الإعاقة.

خلاصة النتائج

وجدت الباحثتان فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من النواحي الوظيفية والجمالية وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات. كما أن هناك فرقاً واضحاً بين التصميمات المقترحة والملابس الجاهزة في الأسواق لصالح التصميمات المقترحة، مما يؤكد على الحاجة الماسة لتطوير هذا المجال في الصناعة المحلية.

التوصيات

١. الاهتمام بتصميم ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة عامة وذوي الإعاقة الحركية خاصة ومسايرتها لخطوط الموضة الحديثة.
٢. الاهتمام بتصميم الملابس والهدف الوظيفي منها بحيث تتلاءم مع الاحتياجات الملبيسية للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.
٣. تخصيص خطوط إنتاج داخل مصانع الملابس الجاهزة تنتج ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة.
٤. الاهتمام بالدراسات والبحوث الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة وخصوصاً التي تعالج الإعاقة الحركية.
٥. الاهتمام بتدريس خصائص ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة وطرق تنفيذها داخل أقسام الأزياء والنسيج.
٦. دراسة التحديات والمعوقات التي تواجه المستهلكين من ذوي الاحتياجات الخاصة واحتياجاتهم الملبيسية داخل الأسواق.

المراجع العربية

- الجارحي، سامية . (٢٠٠٠). الملابس الخارجية للسيدات. دار الفكر العربي.
- السليمان، نورة . فهد حمد محمد. (٢٠٢٣). مقترحات تصميمية لملابس ذوي الإعاقة الحركية من المقعدين الرجال. مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (90)، 96-127.
- الشيخ، بدرية عبد العزيز عبد الرحمن. (٢٠٢١). معايير مقترحة لجودة ملابس الأطفال ذوي الإعاقة الحركية. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، (11)، 5، 104-115.
- القديري، تهاني عبد العزيز. (٢٠٢١). تصميم ملابس تحقق الاحتياجات الوظيفية والجمالية للأطفال المصابين بالخلع الورك. مجلة الأكاديمي، (101)، 157-184.
- حفني، وفاء. (٢٠٠٠). تقنيات الحياكة والتفصيل. دار المعارف. (لم يُنح تأكيد الاسم الكامل بنسبة ١٠٠%، أُدرج وفق الاحتمال الأعلى).
- سنجر. (٢٠٠٤). أساليب التفصيل الحديثة. مكتبة الأنجلو المصرية. (يُرجح أن المؤلف غير شخصي، بل يعود إلى سلسلة "سنجر" المعروفة في الخياطة).
- شعبان، أحمد. (٢٠٠٦). خامات النسيج والتشطيب. دار الفكر العربي.
- فرغلي، زينب عبد الحفيظ. (٢٠٠٦). تصميم الأزياء النسائية. مكتبة ابن سينا.
- مقلان، سمر. (٢٠١٢). تصميم وتنفيذ ملابس ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوي الاحتياجات الخاصة [رسالة دكتوراه غير منشورة]. جامعة أم القرى.
- موسى، مرفت غنيم، ماضي، نجوى إبراهيم، عطية، شادية محمد، وعلي، حنان إبراهيم. (٢٠١٨). تصميم وتنفيذ ملابس وظيفية تتلاءم مع احتياجات الأطفال البنين المعاقين حركياً. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، (17)، 125-169.
- مؤمن، زينب. (٢٠٠٠). سيكولوجية الألوان في التصميم. دار المعرفة الجامعية.
- منظمة الصحة العالمية. (٢٠٢٣). التقرير العالمي حول الإعاقة. منظمة الصحة العالمية.

المراجع الأجنبية

- Carroll, K. (2001). Adaptive clothing design for people with physical disabilities. *Fashion Theory*, 5(3), 289–306.
- International Organization for Standardization. (2015). ISO 9001:2015 – Quality management systems: Requirements. International Organization for Standardization.
- Janis, L. (2007). Clothing considerations for individuals with physical disabilities. *Rehabilitation Counseling Bulletin*, 50(2), 87–95.
- Varheenmaa, M., & Meinander, H. (2002). Clothing and textiles for disabled and elderly people. VTT Technical Research Centre of Finland.

Design and Production of Functional Clothing for Women with Physical Disabilities to Improve Quality of Life

Nesreen Fahad Bamashmoos ¹, Shadia Salah Salem ²

Department of Fashion and Textiles, Faculty of Human Sciences and Design, King Abdulaziz University-Saudi Arabia

¹. nbamashmoos0001@stu.kau.edu.sa

². sssalem@kau.edu.sa

Corresponding Author: Shadia Salah Salem, sssalem@kau.edu.sa

Abstract:

Many women with physical disabilities face significant challenges in selecting and wearing clothing due to the lack of designs that meet their specific needs. This study aims to design and produce functional clothing that addresses their functional and aesthetic needs while highlighting the importance of this field in improving quality of life and promoting independence for this important segment of society. The research employed a descriptive-analytical approach to identify challenges and design criteria, alongside an applied methodology to develop three new designs that prioritize ease of dressing and undressing, comfort, and independence. The research sample included 15 women from Jeddah aged between 25 and 55 years, in addition to 10 specialized reviewers in the field of fashion and textiles. The results demonstrated that the proposed designs improved quality of life by meeting the functional and aesthetic needs of the beneficiaries. The study recommends increasing support for designing specialized clothing for individuals with special needs and encouraging the industry to provide similar solutions.

Keywords:

Physical disability; Clothing design; Functional clothing; Special needs; Quality of life improvement.